



Figure 1. *La prémonition des tiroirs*, vers 1934. Dessin sur papier de Salvador Dalí, © Galerie André-François Petit, Paris.

Memorandum

L'Association des Amis MIH est créée en 1980. Pierre Imhof en est l'un des instigateurs très enthousiastes.

C'est également en 1980 que l'imposante et étonnante œuvre d'art musicale d'Onelio Vignando, « Le Carillon », est inaugurée.

En 1997, sous la présidence de Pierre Steinmann, les amisMIH décident, afin d'honorer la mémoire de Pierre Imhof (1921-1995, ancien Président de l'Institut l'Homme et le Temps, de la Fondation Maurice Favre, du MIH, membre très actif du comité des Amis MIH) d'acquérir une œuvre d'art en lien avec l'horlogerie. Le but est d'enrichir par la même occasion la section des objets du MIH dédiée au XX^e siècle. En conséquence et à l'aube de l'année 1998, la conservatrice du MIH Catherine Cardinal soumet aux Amis une sculpture de Salvador Dalí réalisée avec le concours d'Onelio Vignando et de la maison Omega. Cette

réalisation datant de 1973 est inspirée d'esquisses, de dessins et épreuves, faites en 1934 déjà par le très célèbre artiste polymathe espagnol.

Ainsi, cet objet de grande valeur est acheté à Onelio Vignando par le MIH via les Amis. C'est grâce à un fort élan de solidarité que les fonds nécessaires à cet achat sont réunis. Cette horloge est l'une des quatre épreuves d'artiste précédant une série de huit exemplaires, ce qui lui confère une réelle authenticité. Elle rejoint l'exposition permanente du Musée alors que la Société Omega acquiert le cinquième exemplaire de la série lors d'une vente aux enchères.

Onelio Vignando

Né en 1941 en Italie, et après des études à l'École d'Art de la Chaux-de-Fonds, Onelio Vignando s'installe à Paris, où il crée tout d'abord des bijoux d'art. À partir de 1972, il se consacre presque exclusivement à la sculpture et participe à de nombreux salons. Ses œuvres sont présentées dans des

collections publiques, notamment au Musée des Arts Décoratifs et au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Vignando réalise aussi des œuvres d'art pour sa ville d'études de La Chaux-de-Fonds. La première est érigée en 1977 à l'angle des rues de la Paix et du Balancier, à proximité des bâtiments de l'École d'Arts. C'est une sculpture monumentale en acier inoxydable rehaussée de peinture rouge. Mais le plus spectaculaire chef-d'œuvre abouti et impressionnant est le fameux « Carillon » qui se dresse dans le parc des Musées depuis 1980. Outre ses qualités esthétiques, cette sculpture géante est aussi fonctionnelle. À la fois sonore et mobile, colorée et lumineuse, elle anime tous les quarts d'heure la paisible et déconcertante esplanade avec une précision digne du « Swiss Made ».

Onelio Vignando décède le 25 mars 2021 à Paris suite à une rupture d'anévrisme.

Salvador Dalí

L'artiste, mondialement connu pour son exubérance et son excentricité, est considéré comme un des plus célèbres peintres du XX^e siècle. Chez lui d'autres talents tels que l'écriture de poèmes ou de scénarios, la sculpture ou la gravure sont innés. Son accession à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Madrid lui offre l'occasion de s'imprégner d'une impressionnante compilation de chefs-d'œuvre et de fréquenter de jeunes artistes prometteurs.



Figure 2. *La prémonition des tiroirs*. Salvador Dalí, Paris, Omega, Bienne.

Son obsession à percevoir le cerveau alimenté par des circuits excités ou accélérés ou son refus du temps l'ont certainement incité à développer, dans les années 1930, une suite de représentations allégoriques avec l'apport d'horloges et de montres. Les plus connues sont *La persistance de la mémoire* (1931), *L'heure triangulaire* (1933) et *L'heure du visage craquelé* (1934). Dans cette dernière peinture, le visage d'un buste féminin a l'aspect d'une montre déformée. Le même élément symbolique apparaît dans le dessin *La prémonition des tiroirs*. Représentée dans la pose d'une odalisque, le corps décomposé en tiroirs rectangulaires, une femme offre un visage en forme de cadran au milieu d'une longue chevelure éparse. L'horloge apparaît ainsi comme la réalisation en trois dimensions d'une image associant la montre et la femme à tiroirs, figures récurrentes du peintre. Pourrait-on interpréter cette *Prémonition des tiroirs* par les prémices d'une robotisation de l'être humain où la montre prenant la place du visage représenterait

le microprocesseur et les tiroirs les cartes à mémoire préprogrammées, le tout gérant les mécanismes ou les liaisons à articulations ? La question reste ouverte.

L'horloge

L'horloge est une sculpture en bronze patiné vert clair. L'œuvre est sculptée par Vignando selon la technique du bronze d'art en 1973. Le moule, la fonte du matériau et le patinage des surfaces sont réalisés par la maison Valsuani de Paris. Elle est éditée par la Galerie André-François Petit de Paris.



Figure 3. Détail du mouvement Omega, calibre 1220.

Inséré dans la sculpture en lieu et place du visage du personnage féminin, un modèle

spécial et spécifique de montre, munie d'un mouvement électronique à diapason vibrant à une fréquence de 720 Hz (calibre 1220), a été fourni par la maison Omega. Notons que la pièce en forme de haricot qui la surmonte est amovible, c'est-à-dire qu'elle se dévisse et se visse pour intégrer et assurer la fixation de la montre sur son support.

Entre 1990 et 1998, Pierre Steinmann et son comité des amisMIH parviennent à doubler les montants collectés. Mais lors de l'assemblée générale du mercredi 19 février 1997, le président fait part de son inquiétude. Malgré les avantages offerts à ses membres – le musée offre depuis peu un rabais de 10% sur les articles de sa boutique – la liste des membres diminue. L'informatisation de la liste effectuée en début d'année révèle un nombre de cotisations impayées alarmant. Les mauvais payeurs sont rayés. Le nombre de membres individuels semble avoir atteint sa limite.

Hubert Noirjean, Jean-Michel Piguet, Olivier Laesser

Membres du comité des amisMIH

La prémonition des tiroirs sera exposée lors de l'exposition temporaire « TranSMutations 1921-2021. Réflexions sur le Temps et les Arts » du 30 octobre au 12 décembre 2021, à l'espace TSM, Rue des Musées 44 à La Chaux-de-Fonds.

Un hommage sera rendu à Onelio Vignando le samedi 20 novembre à 16h au Carillon.