

# Le Carillon

Message des amisMIH



## Sommaire

Édits	2
L'invitée	3
Nouvelles acquisitions	4
Prix Gaïa	8
Agenda 2023	9
Exposition Le Temps	10
À pas contés	11

### Association des amis du MIH

Rue des Musées 29  
2300 La Chaux-de-Fonds  
T: 032 967 68 61  
amis@mih.ch  
CCP 23-6458-9  
www.amismih.ch

amisMIH est une association regroupant des personnes physiques et morales désirant participer au rayonnement du MIH et à l'enrichissement de ses collections.

Rejoignez les amisMIH  
[www.amismih.ch/fr/adhesion](http://www.amismih.ch/fr/adhesion)

### Comité de rédaction

Régis Huguenin, Nathalie Marielloni  
Jean-Luc Renck

### Graphisme

Ville de La Chaux-de-Fonds

### Couverture

Pendule allemande de style Art Nouveau, vers 1900. Achat 2022.

## Édits

### 2 Transition

2022, année du retour à la normale sur le plan de l'exploitation du musée post-covid, s'est conclue avec un bilan des plus réjouissants. Des expositions de qualité, une forte médiatisation de l'institution, une riche programmation et un public plus que jamais présent à nos manifestations en sont les points saillants. Nous abordons 2023 avec le plein de confiance. Il s'agira de mettre en œuvre, grâce au soutien de la Confédération, de nouveaux projets dans les domaines de la participation culturelle, de la cohésion sociale, de

l'innovation dans le travail muséal et de l'entretien des collections. 2023, année de transition aussi dans la dynamique du fabuleux parc muséal chaux-de-fonnier. Le feu vert donné par le législatif communal à l'ambitieux projet de modernisation comprenant la réfection de l'étanchéité et de la ventilation du MIH, la revalorisation du hall d'entrée, une liaison intérieure avec le Musée d'histoire, la création d'un café et un réaménagement de l'entier du Parc des musées aboutira à l'horizon 2025.

Régis Huguenin,  
conservateur du MIH

### Message du Président des amisMIH

Chères amies, chers amis du MIH,

Dans ces années récentes passablement entravées, nous avons, au sein des amisMIH, jonglé avec des nombres inhabituels. N'ayant pu célébrer le 40<sup>e</sup> anniversaire de notre association, des membres du comité se sont attelés en compensation à quelques feuillets historiques, diffusés en ligne apériodiquement sous le titre initial de « 40+1 ». Le temps allant, 40+2, 40+3 avaient été envisagés, ce sera désormais 40+, simplement.

Un autre nombre dans la quarantaine nous agite : 49. Quarante-neuf, l'âge en 2023 du MIH, et dont nous fêtons le 50<sup>e</sup> anniversaire l'an prochain. C'est le temps de songer à ce que les amisMIH pourraient offrir au jubilaire.

Serait-il trop ambitieux pour les amisMIH d'imaginer comme présent quelques nombres arrondis symboliquement autant que significativement? Accroître ainsi à

deux cinquantaines le nombre des membres sponsors - ils sont actuellement une soixantaine ? Porter à 500 le nombre des membres individuels ? Le comité va s'y essayer ! Et si vous avez une occasion de l'aider dans ce sens, n'hésitez pas ! Il serait magnifique d'atteindre ces objectifs, ensemble.

Est-il besoin de rappeler que les contributions de nos membres (sponsors, collectifs, couples et individuels) permettent au MIH d'enrichir ses collections. Cette nouvelle édition du Carillon, comme chaque année, détaille quelques-unes des acquisitions que vous avez rendu possibles ces douze derniers mois, au côté de généreux mécènes et donateurs.

Soyez, toutes et tous, très chaleureusement remerciés pour votre précieux soutien !

Jean-Luc Renck



© 2021 Imane Fares - Sinzo Aanza 2021 - Photo: Origins Studio

### Bio express

Cathérine Hug, née en 1976, a vécu près de 15 ans dans le Jura avant d'étudier l'histoire de l'art et l'informatique à l'Université de Zurich. De 2004 à 2007, elle a travaillé comme curatrice assistante pour Art Basel avant d'être elle-même commissaire à la Kunsthalle Wien de 2008 à 2013. Depuis lors, elle est commissaire d'art moderne et de projets thématiques au Kunsthaus de Zurich, où elle a été responsable, entre autres, des rétrospectives dédiées à Francis Picabia (2016), Oskar Kokoschka (2018) et Gerhard Richter (2021). Elle a travaillé sur des expositions transhistoriques et transdisciplinaires dédiées à la Mode (2018), la Lune (2019), les années folles (2020), l'écologie (2021) ou récemment la médecine (2022).

**Le Temps nous concerne tous. Il est d'autant plus étonnant qu'il ne fasse que rarement l'objet explicite d'une exposition dans les arts visuels. Aux alentours de l'an 2000, le Temps a été le thème de présentations dans des institutions prestigieuses comme le MoMA de New York ou le Centre Pompidou à Paris, le millenium ayant été particulièrement propice à cette réflexion. Le Kunsthaus de Zurich, pour sa part, se consacre à ce large sujet en 2023, avec la collaboration du MIH, partant du constat que la crise sanitaire avec ses lockdowns et confinements successifs nous a rendus particulièrement sensibles aux différentes modalités temporelles.**

« La Carte des choses possibles » de Sinzo Aanza (\*1990 à Goma, RDC, vit à Zurich) est une tenture en raffia et autres textiles qui représente une carte minière imaginaire du Congo. Elle utilise des éléments de la car-

## L'INVITÉE Cathérine Hug

Commissaire, Kunsthaus Zurich

tographie minière réelle du pays et s'enrichit de fantasmes issus des récits collectifs en Mandombe sur la localisation des richesses naturelles. Pour l'artiste, « il y a quelque chose dans l'usage de l'écriture Mandombe qui est de l'ordre de la suspension du temps et de sa projection tout à la fois, dans un futur hypothétique, inconnu, mais auquel on croit comme on croit au paradis ». Ce travail parle aussi bien d'un futur imaginaire que réel dans différents endroits du monde. La réflexion sur l'industrie minière en RDC est tout aussi pertinente sur place qu'ici en Suisse, avec des multinationales actives dans l'extraction et avec nos téléphones cellulaires. Cette exposition zurichoise au mélange sensuel et associatif, montrant des instruments de mesure du Temps aussi bien que des œuvres comme celle de Sinzo Aanza, nous incite à entendre les délicates finesses de tons de la polyphonie du Temps.

Cathérine Hug

## NOUVELLES ACQUISITIONS

Nathalie Marielloni

**Réputé mondialement pour la complétude de sa collection, le MIH s'est encore enrichi cette année de pièces fabuleuses présentant des caractéristiques techniques ou esthétiques venant l'étoffer. Nous vous en présentons ici trois exemples.**

Tout d'abord, un exceptionnel régulateur de parquet à équation du temps signé Lepaute à Paris. Depuis 1740, les horlogers de la maison Lepaute, une entreprise importante du XV<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, sont considérés comme les meilleurs de l'horlogerie française des XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles. Fer de lance de l'entreprise, Jean-André Lepaute se fait notamment connaître grâce à la réalisation de plusieurs horloges monumentales parisiennes publiques. Il construit pour le Château de La Muette et le Palais du Luxembourg la première horloge horizontale dans laquelle les roues des engrenages sont placées les unes à la suite des autres, dans un même plan horizontal, présentant l'avantage d'avoir un impact beaucoup plus faible sur l'usure du mécanisme. Cette réalisation lui vaut d'ailleurs un logement-atelier dans le Palais du Luxembourg. En 1748, il reçoit officiellement le titre d'horloger du Roi, puis il est nommé membre de la commission du système horaire. Le régulateur acquis par le MIH est un exemple somptueux de style Louis XV et également signé par le maître ébéniste Balthazar Lieutaud. De forme violonée et galbée, toutes ses faces sont réalisées en marqueterie de bois noble (violette, rose, amarante). On y trouve une riche ornementation de bronzes finement ciselés à décor d'encadrements de fleurs et de feuilles, de rinceaux d'acanthes, de chutes feuillagées et de coquillages. Son mécanisme est très complexe puisqu'il détient un calendrier, une équation du temps et une sonnerie trois-quarts et heures.



© MIH

## Dons

- 2 montres commémoratives en or et acier de marque Invicta, 1967, *Isabelle Huguenin, La Chaux-de-Fonds*
- 3 petites montres de dame, 1955-1970, *Isabelle Huguenin, La Chaux-de-Fonds*
- 1 lot de grammaires de tasseaux ciselés et feuillets de carrures de boîtes de montres, 1900, *Fanny Nardin, Neuchâtel*
- 1 lot d'outillage et de livres dédiés à l'horlogerie, *Isabelle Mercier, Lausanne*
- 1 montre de poche Vacheron Constantin à heures sautantes (sans boîte), vers 1880, *Carla Ciminelli et Antonio Ricci, Italie*
- 1 montre de poche à seconde morte indépendante signée Freundler Genève no 3270, 1860, *Carla Ciminelli et Antonio Ricci, Italie*
- 1 pendulette réceptrice Imhof, synchronisée par l'émetteur HBG de Prangins, vers 1975, *François Jeanneret, Saint-Blaise*
- 1 pendulette de voyage à sonnerie des heures et des quarts, réveil et quantième, signée Auguste Courvoisier et Compagnie Chaux-de-Fonds, vers 1860, *François Jeanneret, Saint-Blaise*
- 1 montre de poche en argent à fond guilloché. Mouvement à ponts et échappement à cylindre, vers 1820, *François Jeanneret, Saint-Blaise*
- 1 montre de poche double face signée Génie, selon le brevet suisse d'Emile Quartier fils aux Brenets de 1894, vers 1900, *François Jeanneret, Saint-Blaise*
- 1 montre de poche savonnette en or à répétition minutes et chronographe mono-poussoir. Ébauche LeCoultre & Cie, vers 1900, *François Jeanneret, Saint-Blaise*
- 1 montre de poche à fond guilloché et ornée d'un placage d'or. Cadran signé Radium et mouvement signé Quartier, vers 1930, *François Jeanneret, Saint-Blaise*
- 1 petite montre de poche dorée signée DuBois 1785. Mouvement mécanique Mondia, vers 1955, *François Jeanneret, Saint-Blaise*
- 1 montre de poche à l'effigie du Lions International, vers 1980, *François Jeanneret, Saint-Blaise*
- 7 montres-bracelets à mouvement mécanique de fabrication Suisse, 1953-1980, *François Jeanneret, Saint-Blaise*
- 13 montres-bracelets à mouvement quartz, 1971-1994, *François Jeanneret, Saint-Blaise*
- 1 lot de produits dérivés Portescap, 1967, *Colette Bettosini-Hofer, La Chaux-de-Fonds*
- 1 montre de poche Procolor dont le cadran et le couvercle sont ornés de décors de chasse réalisés en résine synthétique (faux émail), vers 1995, *Anonyme*
- 1 petite montre Art Nouveau en or à fond gravé et rehaussé d'émail, vers 1910, *Jaqueline Cart*
- 1 lot de fournitures de montres des années 1970, *Jean Claude Brossard, Le Noirmont*
- 1 boîte à cigarettes avec montre et «nécessaire de toilette», vers 1920, *Ludwig Oechslin, La Chaux-de-Fonds*
- 1 montre de poche avec décors en émail polychrome signée Maillardet & Comp à Genève, vers 1790, *M. et Mme Jacques Maillardet, France*
- 8 montres-bracelets mécaniques et à quartz, 1950-1990, *Wolfgang Carrier, La Chaux-de-Fonds*
- 1 petite montre de sac avec cadran «two-toned», vers 1950, *Wolfgang Carrier, La Chaux-de-Fonds*
- 1 petite horloge de bureau en bois Kierzle, vers 1960, *Wolfgang Carrier, La Chaux-de-Fonds*
- 1 plaque en émail plique-à-jour réalisée par Danielle Wust Calame, *Danielle Wust Calame, Genève*
- 1 fonds d'archives de Henri Jeanneret, comprenant des archives et objets liés aux sociétés Relhor SA et National SA, dont 4 pulsomètres de 1953, *Succession Francine Abarbanell, La Chaux-de-Fonds*
- 1 régulateur de Jean-Jacques Guye avec échappement inspiré des travaux de Reid, Technicum Neuchâtelois, 1949, ainsi que des archives professionnelles, *Sylviane Guye, Thônex*
- 1 pendulette de voyage avec échappement à tourbillon double axes réalisée par Anthony Randall, 1980, *Leg David Newsom, USA*
- 1 pendulette de voyage avec échappement à force constante réalisée par Anthony Randall, 1976, *Leg David Newsom, USA*
- 1 montre de plongée de l'Armée suisse DOXA SUB 300T Professional no. 5042, 1970, *Association faitière des plongeurs de l'Armée suisse*

L'année 2022 est également marquée par le don de deux pendulettes de voyage spectaculaires créées par l'horloger indépendant Anthony Randall pour Seth Atwood, célèbre collectionneur américain et fondateur du non moins fameux Time Museum de Rockford, Illinois. La première pendulette est un chronomètre à tourbillon double axes, dont la demande de

brevet date de 1978 et la fabrication de 1980. Prouesse technique à part entière, ce mécanisme permet de compenser la variation de la marche au moyen d'un tourbillon tournant autour de deux axes à angle droit. On obtient dès lors une meilleure moyenne de la vitesse du couple balancier-spiral qu'avec un tourbillon simple. Fort de cette invention et de

la complétion des prototypes qui s'y réfèrent, le brevet pour le tourbillon à double axes est accordé à Randall en 1982. L'échappement de cette pendulette de voyage, visible par le dessus de la carrure de boîte, est tout simplement hypnotisant.

D'un aspect extérieur semblable, la seconde pendulette, datée de 1976, est munie d'un échappement à force constante, inventé en 1959 par Xavier J. Theurillat, dont le MIH conserve par ailleurs le fonds d'archives. Familier de Randall, Theurillat, en chercheur émérite, essaya des années durant de trouver la solution idéale dans l'amélioration de l'isochronisme, notamment à travers la création d'un mécanisme à force constante. Depuis l'invention du balancier-spiral par Huygens en 1675, de nombreux mécanismes furent imaginés pour régulariser et rendre constante la force qui parvient à l'échappement. Cependant, ces dispositifs, bien qu'ingénieux, surchargeaient trop souvent le mécanisme de complications, ce qui le rendait peu fiable. C'est sous le brevet suisse n° 353679 que Theurillat propose un admirable dispositif transmettant une énergie rigoureusement constante au balancier-spiral dont Randall réalisa plusieurs prototypes au début des années 1970. Les résultats de précision furent si encourageants, de l'ordre d'un dixième de seconde par jour, que cette pendulette fut même utilisée au Time Museum pour étalonner les autres garde-temps !

Enfin, mentionnons le don remarquable de l'Association faitière des plongeurs de l'Armée suisse et des Montres DOXA SA. Il s'agit de la montre originale DOXA SUB 300T Professional n° 5042. Cette montre de plongée exceptionnelle, seule commande horlogère dans l'histoire de l'Armée suisse à ce jour, n'a été produite qu'à 147 exemplaires entre 1969 et 1975. Gravés

sur le fond du boîtier, les trois derniers chiffres de la série sont liés au numéro d'équipement personnel du nageur de combat et nous permettent aujourd'hui de dater les montres très précisément. Celle qui rejoint le MIH est de 1970. Dévoilée au grand public à Baselworld en 1967, la DOXA SUB 300T Professional a bénéficié de trois ans de recherches et de développements, devenant ainsi la première montre de plongée sportive de qualité professionnelle. L'audacieux orange du cadran n'a pas été laissé au hasard puisqu'il est le fruit de la réflexion de l'ingénieur en charge du développement des produits, Urs Eschele, qui, en 1964, se demanda s'il était bien cohérent de lire l'heure sous l'eau à l'aide d'un cadran noir. Sous sa houlette, on étudie alors la physique de la lumière en milieu aquatique et l'orange vif l'emporte. Outre la couleur, il faut également mentionner la lunette bidirectionnelle qui intègre le tableau des limites de non-décompression de



l'US Navy, référence clé en matière de sécurité des plongeurs. Cette lunette brevetée comporte deux échelles distinctes afin de calculer et de contrôler de manière fiable les temps de plongée : orange pour l'anneau extérieur «profondeur» et noir pour l'anneau intérieur «minutes». Adoubée par le légendaire commandant Cousteau dès 1968, la DOXA SUB 300T est également la première montre de plongée grand public à être équipée d'une valve de libération d'hélium (HRV). Auparavant, les molécules d'hélium contenues dans ce mélange de décompression pénétraient dans les joints du boîtier de la montre et une différence de pression soudaine provoquait l'explosion du verre. Le HRV laisse sortir l'hélium tout en empêchant la pénétration de l'eau. L'ingéniosité de La DOXA SUB 300T et son utilisation par les plongeurs de combat font de cette pièce l'une des montres de plongée parmi les plus emblématiques de l'histoire.



## Achats

- 1 régulateur de parquet à calendrier, équation du temps et sonnerie trois-quarts et heures, mouvement signé Lepaute A Paris et cabinet signé Lieutaud, 1753-1784
- 1 montre de poche Thomas Hall, London, n°757. Fusée-chaîne, échappement à verge et réveil
- 1 montre de poche en argent munie d'une chaîne en cheveux. Mouvement à ponts, échappement à ancre, vers 1890
- 1 montre de poche en or H. Moser & Cie, chronographe mono-poussoir à roue à colonnes, vers 1900
- 1 prototype de montre-bracelet en or avec affichage particulier conçu par Pierre-Antoine Nardin, vers 1960
- 1 montre-bracelet en or avec mouvement mécanique 5Hz à remontage automatique Favre Leuba Twinmatic 269, Genève, 1968
- 1 montre-bracelet Corum renfermant un lingot d'or fin en guise de cadran. Union Bank of Switzerland. 15gr, couronne ornée d'un diamant, vers 1977
- 1 pendule allemande Lenzkirch de style Art Nouveau, vers 1900
- 1 horloge radio-pilotée Montremo, 1970
- 1 chronographe encreur Excelsior Park, vers 1920

## PRIX GAÏA 2022

Régis Huguenin

La cérémonie 2022 du Prix Gaïa a fait salle archi-comble, le jeudi 22 septembre au MIH. Le public a rendu hommage à trois talents confirmés et a récompensé un nouveau récipiendaire de la bourse Horizon Gaïa.

La cérémonie a été ouverte par Monsieur Christoph Hänggi, suppléant de Monsieur Benno Widmer, Chef de la section Musées et Collections de l'Office fédéral de la culture. Ont été récompensés :

Candidatures  
au Prix et à la Bourse  
ouvertes jusqu'au  
21 mars 2023

Laurent Barotte - lauréat dans la catégorie Artisanat, Création, pour son expertise dans le domaine de la restauration en pendulerie, pour sa passion communicative et pour l'ambition des projets menés avec ses étudiantes et étudiants, au profit de la valorisation de l'horlogerie monumentale dans l'espace public.

Nico de Rooij - lauréat dans la catégorie Histoire, Recherche, pour sa carrière exceptionnelle menée dans la recherche en microtechniques, son rôle pionnier joué dans les procédés de fabrication de capteurs et d'actionneurs miniaturisés en silicium et sa contribution au transfert de technologies au profit de l'industrie horlogère.

Edouard Meylan - lauréat dans la catégorie Esprit d'entreprise, pour sa carrière audacieuse et sa démarche entrepreneuriale menée en défendant la belle horlogerie mécanique en toute indépendance tant au point de vue du développement de produits et de composants que de la communication.



Nico de Rooij, Laurent Barotte et Edouard Meylan

## AGENDA 2023

Sous réserve de modifications.  
Programme régulièrement mis à jour  
sous [www.mih.ch/agenda](http://www.mih.ch/agenda)

Visites guidées gratuites  
Chaque premier dimanche du mois,  
10h30-12h

Visite guidée offerte par les amisMIH.  
L'entrée au musée est gratuite d'octobre à mars, payante d'avril à septembre.

Mercredi 22 mars, 18h30  
Vernissage de l'exposition **Nouvelles acquisitions**

Chaque année, le MIH tient à remercier les généreux donateurs par la présentation durant 12 mois des nouvelles acquisitions de l'année précédente.

Jeudi 30 mars, 17h - 20h  
Afterwork dans le cadre du Festival **Histoire et Cité**  
Temps et alimentation, avec Philippe Ligrion.

Samedi 13 mai, 17h - 00h  
Nuit des musées neuchâtelois

Dimanche 14 mai, 10h - 17h  
Jour des musées neuchâtelois

Samedi 26 août  
A pas contés...  
Sortie des amis des musées d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds, du Locle et de Morteau/Villers-le-Lac.

Samedi 9 et dimanche 10 septembre  
Journées européennes du patrimoine

Jeudi 21 septembre, 18h  
29<sup>e</sup> cérémonie du Prix Gaïa

Dimanche 5 novembre, 10h - 16h30  
47<sup>e</sup> Bourse suisse d'horlogerie  
Marchands-horlogers, antiquaires et collectionneurs proposent à la vente montres, pendules, outillage, livres et objets divers en relation avec l'horlogerie.

Dimanche 19 novembre, 10h - 17h  
Festival des ateliers du MIH



© MIH, V. Savanyu

## Bourse Horizon Gaïa

Horizon Gaïa est une bourse d'encouragement, rendue possible grâce à la bienveillance de la Fondation Watch Academy, mise au concours à destination de la relève dans les domaines de prédilection du Prix Gaïa : artisanat-crédation, histoire-recherche et esprit d'entreprise. La bourse finance tout ou partie d'un projet individuel.

Le boursier Horizon Gaïa 2022 est Julien Gressot. Son projet individuel intitulé *Inventorier, préserver et transmettre un patrimoine technique et scientifique exceptionnel. Retracer l'histoire de l'Observatoire cantonal de Neuchâtel à travers celle de ses instruments scientifiques* entend donner une vision d'ensemble du patrimoine technique et scientifique de l'Observatoire cantonal de Neuchâtel.

«Bien trop souvent encore, les objets techniques et scientifiques sont les parents pauvres des politiques de préservation du patrimoine. Pourtant, ils sont le témoignage de l'état de la connaissance d'une époque en incarnant savoirs, savoir-faire et pratiques.

Fondé en 1858, l'Observatoire cantonal de Neuchâtel a contribué au développement de l'horlogerie de précision et à la diffusion de l'heure exacte dans l'espace public en déployant une expertise reconnue dans le domaine de la mesure du temps. Pour ce faire, l'établissement a employé au fil de son existence un grand nombre d'instruments scientifiques, dont une bonne partie est conservée au Musée international d'horlogerie (MIH), suite à la fermeture de l'Observatoire en 2007. Ce patrimoine exceptionnel demeure encore trop méconnu des spécialistes de la culture matérielle, compliquant d'autant la tâche de médiation en vue d'un partage avec un public pourtant sensible à la thématique de la mesure du temps et à l'histoire de l'Observatoire. Afin de contribuer à l'étude et à la préservation de ce patrimoine, ce projet entend faciliter l'accès aux sources relatives à ces objets et à tirer parti des dernières recherches historiques afin de retracer l'histoire de l'Observatoire à travers sa culture matérielle.»

Julien Gressot

## LE TEMPS KUNSTHAUS ZÜRICH

Cathérine Hug

Le temps et son écoulement font partie des grandes énigmes de l'histoire de la civilisation. Les définitions du temps sont nombreuses et se retrouvent dans toutes les disciplines, de la religion à la physique en passant par la biologie et l'économie, sans oublier l'art. En tant que nation horlogère, qui s'est établie à la pointe de la création et de l'industrie dans ce domaine, la Suisse entretient un rapport particulier avec ce thème, tant sur le plan culturel, historique qu'économique.

maintenu sur un même axe par le passé, le présent et le futur. C'est le processus de vieillissement du corps qui rend le temps directement perceptible. Alors que, d'un point de vue physique, le temps progresse sans cesse, chez l'homme en particulier et dans la nature en général, il connaît un début avec la naissance et une fin avec la mort. D'autres phénomènes naturels sont de nature cyclique et seront donc décrits comme des cycles sans fin.



© Kunsthaus Zürich, Franca Candrian

Il est d'autant plus étonnant que le temps, sa perception et sa mesure n'aient que rarement été explicitement mis en avant par les musées des beaux-arts comme objet d'une exposition transdisciplinaire et couvrant plusieurs époques. Le Kunsthaus Zürich s'est fixé cet objectif pour 2023 et a saisi l'occasion de collaborer avec des partenaires nationaux et internationaux de renom, parmi lesquels le Musée international d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds, en tant que partenaire et principal prêteur, avec une quarantaine de pièces exposées.

L'une des principales caractéristiques du temps est qu'il est lié et

Une autre manifestation évidente du passage du temps, du moins dans le monde occidental, est la division artificielle de notre quotidien en trois unités idéalement égales de huit heures : travail, loisirs et sommeil. Cette structuration du jour, mais aussi l'imposition de congés payés par exemple, coïncident avec la rationalisation des étapes de travail lors de l'industrialisation et sont étroitement liées à l'histoire de la production horlogère suisse et internationale.

À partir des collections du Kunsthaus de Zurich, complétées aux trois quarts par quelque 200 prêts provenant, outre du MIH, d'institutions presti-

gieuses telles que le Centre Pompidou à Paris, le MoMA de New York et le Kunsthistorisches Museum de Vienne, l'interaction productive entre la représentation et la perception du temps est retracée à travers six chapitres : Deep Time, perspective biologique, mesure du temps et horloges, perspective politique, perspective médiatique et information superhighway, et enfin le temps propre. L'exposition, initiée et organisée par Cathérine Hug, comprend environ 250 pièces, dont une nature morte de Pieter Claesz du XVII<sup>e</sup> siècle associée à une montre de Jean Barberet conservée par le MIH, qui permettront de faire l'expérience de l'interaction entre les représentations et les réalités. La tension entre le temps propre et le temps spatial n'a probablement jamais été aussi grande qu'aujourd'hui, alors que nous obéissons d'une part à la plus grande optimisation possible de nous-mêmes et que nous nous déplaçons d'autre part, avec le télescope James Webb, de plus en plus loin vers les limites de l'univers, vers la naissance du temps et de nous-mêmes.



© Jean Barberet vers 1650. Collection MIH

Du 22 septembre  
2023 au  
14 février 2024

## À PAS CONTÉS & CIRCONFÉRENCES

Jean-Luc Renck

**L'annuelle balade « A pas contés » des amis des Musées d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds, du Locle et du Val-de-Morteau a emmené le 27 août 2022 à la découverte de particularités horlogères des Franches-Montagnes.**

Pour l'édition 2022 de la traditionnelle balade « A pas contés », Micaela Fahrni, des Amis du Musée d'horlogerie du Locle, avait choisi l'histoire horlogère des Franches-Montagnes, ajoutant à un beau tableau de spécificités régionales qui s'est dessiné au fil des ans, balade après balade : là l'outillage, ailleurs les rubis, etc. Et dans les « Franches », la confection des boîtes de montres, magnifiquement illustrée par l'ultime visite de la journée, au Noirmont : à un musée tout entier consacré à cette activité avec, reconstitués, un atelier du XIX<sup>e</sup> siècle et un autre du XX<sup>e</sup>, électrifié. La balade avait commencé dans le petit musée de l'Espace Paysan Horloger au Boéchet, lequel en quelques denses pages et objets significatifs donne corps à une histoire industrielle régionale riche, animée. Les participants ont ensuite cheminé à pied en direction du Noirmont et de son musée, guidés et renseignés par son concepteur, Georges Cattin. La journée s'est conclue comme il se doit par un apéritif, un repas et des conversations nourries...



© Amis MIH

**Les CirConférences, freinées par la pandémie, ont retrouvé leur dynamique au second semestre 2022. Avec deux rencontres passionnantes : un automate d'abord, puis un trio baroque.**

Tout juste avait-on pu, début 2022, vivre une belle CirConférence intimiste entre lecture par l'écrivain Romain Bévier et chant a capella, puis une attente prudente avait prévalu. Mais le 20 septembre, grand redémarrage avec une CirConférence consacrée à l'automate dit « Grand Magicien », des Maillardet, conçu par une famille d'habiles horlogers du Val-de-Ruz. Sa curiosité éveillée par un mécanisme en piteux état vu à Paris, la CirConférencière, Hélène Leonardi s'est lancée dans une enquête qui a fouillé jusqu'à la presse du XIX<sup>e</sup> siècle, de France, d'Angleterre et des Etats-Unis, à la poursuite de plusieurs de ces « magiciens » délivrant des « oracles » lors d'expositions publiques d'automates. Cette

quête, résumée le temps d'une soirée captivante en présence du mécanisme restauré – mais non encore rhabillé – est détaillée dans un livre *Le Magicien des Maillardet. L'aventure d'un automate hors du commun*. Puis le 29 septembre, à l'invitation de la genevoise Natalia Signoroni, membre du comité des amisMIH, c'est l'ensemble Uranometria qui livrait un concert baroque assorti d'explications sur les jeux d'écriture et les défis pratiqués par les compositeurs de l'époque. Tenue en partenariat avec l'Université populaire neuchâtelaise, cette CirConférence pleine d'harmonies magnifiques aura entraîné à une écoute de la musique baroque d'une toute autre oreille. Nathalie Marielloni, conservatrice adjointe du MIH, a complété d'un exposé sur l'horlogerie et la mesure du temps dans cette même période, et le mélomane Cédric Constantino d'une évocation émotionnelle du temps mis en musique.

Enregistrement vidéo de cette CirConférence disponible sur le site [www.amisMIH.ch](http://www.amisMIH.ch), et pour les autres CirConférences à venir en 2023, consulter notre agenda sur ce même site.

Prochaine balade  
samedi 26 août  
2023

# MERCI

**Grâce à nos sponsors, et à leur apport régulier, le Musée international d'horlogerie peut compléter activement ses collections et améliorer sans cesse leur mise en valeur.**

- Audemars Piguet
- Banque Cantonale Neuchâteloise
- Baume & Mercier
- Blancpain
- Bulgari Horlogerie
- Carl F. Bucherer
- Chopard Manufacture
- Chronode
- Coloral
- Compagnie des Montres Longines Francillon
- Concord - MGI Luxury Group
- Ebel - MGI Luxury Group
- Eberhard & Co
- Econorm Gams
- Fondation de la Haute Horlogerie
- Girard-Perregaux
- Greubel Forsey
- Horotec
- Hublot
- Incabloc
- INFOSUISSE - Information Horlogère et Industrielle
- IWC Schaffhausen
- La Montre Hermès
- Les Ateliers Horlogers de Van Cleef & Arpels
- Les Ateliers Horlogers Dior
- Manufacture Jaeger-LeCoultre
- Manufactures Cartier Horlogerie
- Monnier
- Montblanc Montre
- Montres Breguet
- Montres CORUM Sàrl
- Montres Tissot
- Movado - MGI Luxury Group
- Nivarox-FAR
- Officine Panerai
- Omega
- Orolia Switzerland Inc
- Paci
- Parmigiani Fleurier
- Patek Philippe Genève
- Piaget
- Positive Coating
- Precision Watch Tokyo Co, Ltd
- Richard Mille
- Rolex
- Ronda
- Sellita
- Swatch
- TAG Heuer
- Titoni LTD
- Ulysse Nardin
- Universo
- Vacheron Constantin
- ZENITH

**En remerciement  
de leur générosité,  
les membres sponsors,  
individuels et collectifs  
des amisMIH bénéficient  
de nombreux  
avantages**