

Le Carillon

Message des amisMIH



Sommaire

Éditos	2
L'invitée	3
Nouvelles acquisitions	4
Prix Gaïa	7
Agenda 2022	8
Éclat de verre	9
La maîtrise de l'émail	9
À pas contés	10
Note triste pour le carillon monumental du MIH	11

Association des amis du MIH

Rue des Musées 29
2300 La Chaux-de-Fonds
T: 032 967 68 61
amis.mih@ne.ch
CCP 23-6458-9
www.amismih.ch

amisMIH est une association regroupant des personnes physiques et morales désirant participer au rayonnement du MIH et à l'enrichissement de ses collections.

Rejoignez les amisMIH
www.amismih.ch/fr/adhesion

Comité de rédaction

Régis Huguenin, Nathalie Marielloni
Jean-Luc Renck

Graphisme

Ville de La Chaux-de-Fonds

Éditos

2022, année haute en couleurs

Après une année 2020 étourdissante, 2021 s'est achevée avec un bilan finalement réconfortant sur le plan de la fréquentation et, plus encore, sur celui de la riche programmation du MIH qui a pu être en grande partie maintenue et adaptée autant que possible à l'ensemble des publics. L'entame de 2022, avec son lot d'incertitudes, sera haute en couleurs quoi qu'il advienne, grâce à la thématique de la grande exposition consacrée à la maîtrise de l'émail dans la décoration horlogère, du XVI^e siècle à nos jours.

A l'occasion du 150^e anniversaire de la création de l'École d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds, le MIH poursuit son exploration du patrimoine immatériel. Il revisite un classique des créations horlogères les plus prestigieuses de l'histoire en confrontant les chefs-d'œuvre réalisés par les artisans à leurs commandes, la simplicité de la matière à la grande complexité de sa maîtrise et la valorisation actuelle des objets émaillés à l'absence de filière d'apprentissage bien établie.

Régis Huguenin,
conservateur du MIH

Message du Président des amisMIH

Chères amies, chers amis du MIH,

Notre association est entrée dans sa 42^e année, après douze mois encore de ce faux rythme pandémique qui a alterné complications et néanmoins quelques moments de partage réjouissants. Vivement le retour d'un tic-tac régulier, rassurant.

Notre balade « A pas contés » a pu se tenir fin août, les CirConférences en sommeil ont été, début 2022, réveillées en douceur par une rencontre magnifique de chant a capella et de littérature initiée par Régis Huguenin, pour ce que nous espérons un nouveau cycle.

Et aussi, courant 2021, au sein du comité des amisMIH, Olivier Laesser, Hubert Noirjean et Jean-Michel Piquet se sont attelés à la confection d'une lettre périodique, « 40 + 1 », évoquant à la fois l'histoire des amis-

MIH et celle de pièces remarquables acquises au fil des ans avec leur – votre ! – soutien. Merci aux trois auteurs, dont les investigations se poursuivent, désormais sous le label « 40 + 2 », comme l'une des émanations d'un comité des amisMIH réorganisé par projets, avec des petits groupes dédiés, indépendants.

Que toutes et tous, membres du comité, soient remerciés, fidèles à leur engagement dans l'attente de redéployer pleinement nos activités. Merci également aux amies et amis, et aux sponsors, dont le soutien permet de poursuivre l'enrichissement des collections du MIH et de contribuer à son rayonnement. Cette année encore : patience et passion, mais aussi perspectives !

Jean-Luc Renck



L'INVITÉE Anita Porchet

Émailleuse

Bio express

Anita Porchet est née en 1961 à La Chaux-de-Fonds. Elle s'initie à l'émaillage dans le cadre familial avant d'entamer une formation dans les beaux-arts dans sa ville natale puis à Lausanne. En 1983, elle réalise ses premiers travaux pour l'horlogerie et reçoit le prix Patek Philippe, forte d'une expérience acquise lors de cours particuliers chez Madame Elisabeth Juillerat, émailleuse à Genève. Sollicitée par la suite par de nombreuses marques, Anita Porchet n'a jamais fait de concession sur son statut d'indépendante.

À partir du mois de mai, le MIH présentera «Éclat de verre. La maîtrise de l'émail», un thème qui m'émeut particulièrement puisqu'il est question de mon métier, de ma passion. Cette exposition, dans laquelle je me suis personnellement investie, repose sur le constat actuel d'une mécompréhension des tenants et aboutissants de la pratique de l'émail. La question de la fragilité de la transmission des savoir-faire artisanaux dans un contexte d'industrialisation des métiers d'art me parle particulièrement.

Face à l'appropriation des discours liés à la maîtrise des métiers d'art à des fins de marketing, il me paraît nécessaire de bien informer le public sur les origines, la nature et les caractéristiques de l'émail. Par ailleurs, la question de la formation y sera abordée directement grâce aux collections historiques de l'École d'arts appliqués de La

Chaux-de-Fonds (EAA). Native du lieu et m'étant investie pendant plusieurs années dans la formation, je pense que l'EAA serait l'écrin parfait pour y réintégrer une classe d'émail, disparue il y a plus d'un siècle.

Aujourd'hui, je transmets mon savoir-faire d'une manière plus personnelle, plus intime. La relation entre un professeur et un élève dépasse les aspects techniques pour englober plusieurs émotions ; il s'agit de transmettre la vie, de partager et de dialoguer. La maîtrise de l'émail n'est pas seulement une question d'expertise technique mais bel et bien d'évoquer une âme, une poésie, quelque chose de sensible au travers de l'univers très technique des montres. Le savoir-faire n'est quant à lui pas simplement le geste de la main ; il est le lien entre la main et l'âme. C'est cela qui m'habite et c'est cela qu'il nous faut préserver.

Anita Porchet

NOUVELLES ACQUISITIONS

Nathalie Marielloni

Toujours soucieux de compléter les collections du MIH par des pièces remarquables, les conservateurs examinent avec attention les pépites horlogères des catalogues de ventes aux enchères. Mais parfois la chance frappe à leur porte avec l'opportunité d'acquérir des objets d'exception directement auprès des descendants du propriétaire d'origine.

C'est le cas pour ce garde-temps exceptionnel à calendrier perpétuel et répétition minutes comprenant deux peintures sur émail signées Poluzzi-Rohr sur une face (voir couverture) et Rohr-Poluzzi sur l'autre (ci-contre). Bien que les complications de cette pièce soient admirables en elles-mêmes, sa valeur principale réside dans les deux peintures miniatures sur émail qui représentent la quintessence de la virtuosité de deux des plus grands émailleurs du XX^e siècle, faisant de cette montre de poche le témoignage tangible d'une transmission des savoir-faire.

Carlo Poluzzi (1899-1978) qui, dès l'âge de 15 ans, se familiarise avec la grande tradition genevoise en entrant comme apprenti dans la manufacture des Émaux de Genève, manifeste précocement ses dons pour ce métier. Formé au cœur de la Fabrique, mais soigneusement préparé à l'étude du dessin par les cours qu'il suit à l'École des Beaux-Arts, il conquiert une totale maîtrise de la peinture sur émail. À peine âgé d'une vingtaine d'années, il dirige la quinzaine d'artisans qui travaillent dans l'atelier d'émaillerie des Émaux de Genève. Très vite sa réputation rayonne, lui garantissant un travail régulier pour

de riches particuliers et pour les plus grandes marques horlogères de la place genevoise, telles que Patek Philippe ou Vacheron Constantin¹.

Née à Genève en 1939, Suzanne Rohr grandit dans une famille baignant dans les arts classiques. Intéressée par le dessin et la peinture dès son plus jeune âge, elle manifeste sa passion pour la finesse et la perfection de chaque trait. À la fin de sa scolarité, elle découvre, au Musée d'Art et d'Histoire de Genève, une expo-

sition d'émaux qui l'émerveille. Elle suit alors une formation d'émailleuse et de peintre sur émail à l'École des Arts Décoratifs de Genève où elle a pour professeur Elisabeth Juillerat et obtient son diplôme fédéral en 1959. Elle était la seule élève de sa classe.

En 1960, ne trouvant pas de place de travail, Suzanne Rohr ouvre son propre atelier. C'est le début de sa carrière indépendante. De 1960 à 1967, elle crée des bijoux émaillés, des tasses et des œuvres d'art utilisant les techniques du cloisonné et du champlevé. Elle rencontre alors Carlo Poluzzi qui deviendra son mentor pendant les 28 années suivantes. En travaillant étroitement avec lui, elle affine sa technique et se consacre entièrement aux miniatures sur émail. Suzanne Rohr est lauréate du Prix Gaïa 2019.

La pièce acquise par le MIH date de 1966 et marque d'une pierre blanche l'accomplissement de Suzanne Rohr alors disciple de Carlo Poluzzi. C'est au travers de cette pièce que le travail et la virtuosité technique de Suzanne Rohr sont officiellement reconnus par son maître, qui co-signe les miniatures avec elle. Anita Porchet, ancienne protégée de Suzanne Rohr, nous a confié combien cette pièce fut l'une des plus importantes de la carrière de Suzanne Rohr. « Ces émaux furent une consécration pour Suzanne ! Le modèle choisi a été le tableau « Mère et enfant » de Van Muiden (1859) exposé au Musée d'Art et d'Histoire de Genève. Cette peinture miniature, fruit de plusieurs semaines de travail, reflète divinement l'émotion de la peinture d'origine ».



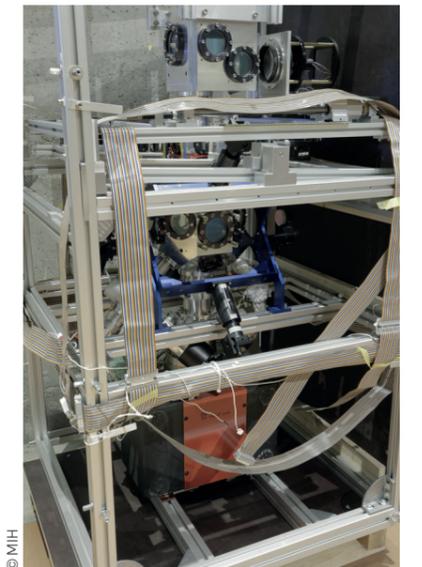
© MIH

À son avers, la représentation des enfants faisant la moisson est toute aussi brillamment exécutée. On notera spécialement la beauté du ciel où les nuages semblent danser délicatement sous les yeux de celui qui les contemple.

La transmission du savoir-faire d'une génération à l'autre s'exprime ainsi visuellement à travers ce garde-temps d'exception. Si la fermeture de la classe d'émail a marqué une rupture dans les années 1970, celle-ci ne parvient pas, néanmoins, à annihiler l'intense activité de création dont témoignent les rares émailleurs d'aujourd'hui : grâce à eux, l'art du feu est non seulement conservé mais remis en valeur ; grâce à eux, il sera légué plus loin.

L'année 2021 a également été marquée par un don important du Laboratoire Temps-Fréquence de l'Université de Neuchâtel, qui cède au MIH son prototype d'horloge atomique à fontaine continue d'atomes froids de césium. Pensé, créé et amélioré de 1999 à 2009 sous la direc-

tion de Pierre Thomann (lauréat du Prix Gaïa 2014) au moment où la recherche de l'extrême précision est à un tournant dans le Canton de Neuchâtel (disparition de l'Observatoire au profit de la création du Laboratoire Temps-Fréquence et du développement du CSEM), cet appareillage a été développé pour démontrer et perfectionner le concept original de fontaine d'atomes froids fonctionnant en continu. Les résultats obtenus sur ce prototype ont permis la construction de l'horloge primaire FOCUS-2, actuellement à l'Institut fédéral de Métrologie METAS à Wabern. Cette horloge utilise les atomes de césium de la fontaine d'atomes pour stabiliser en continu la fréquence d'un oscillateur à quartz. Unique en son genre, cette fontaine - et l'horloge qui est basée sur son principe - est le reflet de cinquante années d'innovations dans ce domaine et dont les applications sont au cœur de nos sociétés. La fontaine rejoindra naturellement l'exposition *A la femtoseconde près!*



© MIH

Enfin, nous mentionnerons le don de l'entreprise Panatere à Saignelégier qui cède au MIH son tout premier lingot d'acier inox 316L, entièrement recyclé. Cet acier est issu de déchets de production récoltés dans l'Arc jurassien. Il a été fondu par un four solaire à concentration. Bien plus qu'un objet, ce lingot d'environ 15 kg est une promesse d'avenir. Un luxe vertueux où les déchets d'acier de la région deviennent matière première pour l'horlogerie. Un circuit court renforcé encore par l'intention de Panatere d'implanter un tout nouveau four solaire breveté à proximité de la Métropole horlogère. L'ingéniosité de l'entreprise couplée au bon sens privilégiant proximité et durabilité ont amené le MIH à offrir une place de choix à ce lingot d'acier qui rejoindra la vitrine dédiée aux nouveaux matériaux.



© MIH

¹ Marquis Jean Marie, Carlo Poluzzi (1899-1978), Carouge, 1989.

Rejoindre
les amisMIH,
c'est participer à l'achat
de pièces remarquables!
www.amismih.ch/fr/adhesion

Dons

- 1 pendule neuchâteloise à grande sonnerie et réveil, vers 1840, *Ville de La Chaux-de-Fonds*
- 1 prototype d'horloge atomique à jet continu d'atomes froids de césium (FOCS-X), 1999-2009, *Laboratoire Temps-Fréquence, UniNE*
- 1 élément de boîte de montre en saphir, fabriqué en Suisse selon le procédé Verneuil, *Econorm, Saint-Imier*
- 10 composants représentant les différentes phases de production du saphir, 2020, *Timsaph SA, Delémont*
- 4 verres de montres en saphir, *Econorm, Saint-Imier*
- 1 absorbeur de chocs de J. Depollier & Son à New-York, dans son écrin, vers 1925, *Daniel Thommen, Ramllinsburg*
- 1 montre de poche de type Lépine, signée Paul Ditisheim La Chaux-de-Fonds, vers 1925, *Daniel Thommen, Ramllinsburg*
- 5 horloges secondaires Favag et Mobatime, *École d'arts appliqués, La Chaux-de-Fonds*
- 3 montres Swatch à quartz, 1983, *ETA SA Manufacture horlogère suisse, Grenchen*
- 1 « pager » (PAT101), 1991, *ETA SA Manufacture horlogère suisse, Grenchen*
- 2 ouvrages Aimé Humbert et le Japon et Instructions pour le calcul des engrenages (Portescap), 1970, *Wolfgang Carrier, La Chaux-de-Fonds*
- 1 lot d'archives concernant la société Beluma, Bâle, 1948-1983, *Peter Sigel, Breitenbach*
- 3 horloges publicitaires (Concorde Geoscope, EDOX, Orient) créées par Beluma, vers 1975, *Peter Sigel, Breitenbach*
- 1 montre de poche Longines dans sa boîte d'origine, vers 1940, *leg de M. Dätwyler et ses héritiers*
- 1 montre de poche Art Deco, vers 1925, *Giovanna Borner, Castione*
- 2 réveils miniatures Nepro, vers 1970, *les héritiers de Claudine et Pierre-Antoine Nardin, Le Locle*
- 1 porte montre en bois, *Romain Bévierre, Genève*
- 4 montres digitales Casio et 1 GPS, vers 1995-1999, *M. Luong Minh-Tam*
- 1 montre de poche, prix du Tir à l'arbalète lors de l'Exposition nationale à Genève, 1896, *Jacques Bujard, Belfaux*
- 1 petite montre de poche en or Election, vers 1900, *Jacques Bujard, Belfaux*
- 1 lot de diverses fournitures d'horlogerie, *Véronique Thomet, Les Hauts-Geneveys*
- 1 lingot d'acier inox 316L entièrement recyclé et produit par un four solaire, *Panatere, Saignelégier*
- 4 brins de bracelets en tissus biosourcés (raisin, bois de sapin, pomme, fenouil), *Panatere, Saignelégier*

Achats

- 2 montres de jeu de hasard (course équestre et roulette), déclenchées sur pression de la couronne, vers 1900
- 1 petite affiche Roskopf [sic.], lithographie couleur, vers 1910
- 2 dépliants promotionnels des pendules neuchâteloises Azura, vers 1970
- 2 catalogues de fournitures pour les pendulettes Imhof et Helveco et catalogue Helveco, vers 1974
- 1 montre bracelet à quartz automatique Seiko AGS, vers 1988
- 1 montre de poche en bois fabriquée en Europe avec documentation sur sa restauration avec 2 essais de fabrication de la lunette, vers 1800
- 1 petite montre comprise dans une pièce de monnaie de 50 lire de l'Etat pontifical, vers 1870
- 1 montre de poche à calendrier perpétuel et répétition minutes avec deux peintures sur émail signées Rohr et Poluzzi, vers 1966
- 10 montres Swatch Coca-Cola dans leur boîte cube « glaçon », vers 1993

PRIX GAÏA 2021

Régis Huguenin

La cérémonie 2021 du Prix Gaïa a pu se tenir le jeudi 16 septembre au MIH, dans une configuration et un état d'esprit renouant avec la tradition de cette prestigieuse distinction. Le public, avide d'un rendez-vous horloger « en présentiel », n'a pas boudé son plaisir à l'occasion de cette 27^e édition qui rendait hommage à trois talents confirmés et récompensait la troisième récipiendaire de la bourse Horizon Gaïa.

La cérémonie a été ouverte par Monsieur Frédéric Maire, directeur de la Cinémathèque suisse. Le jury a récompensé :

Carole Kasapi, lauréate dans la catégorie Artisanat-Création, pour la conception et le développement de mécanismes alliant brillamment design, fonction et fiabilité; son implication à de nombreux niveaux dans la branche horlogère et sa générosité dans la transmission de sa passion.

Anthony Turner, lauréat dans la catégorie Histoire-Recherche, pour sa carrière exceptionnelle menée en indépendant au service de la recherche et du patrimoine horloger, de la connaissance historique et technique des objets et de la valorisation des collections.

Eric Klein, lauréat dans la catégorie Esprit d'entreprise, pour son caractère visionnaire, sa capacité à appréhender l'industrie horlogère de manière systémique et à mettre en œuvre des processus industriels novateurs et dynamiques visant l'excellence de la fabrication et la qualité des produits.

La boursière Horizon Gaïa 2021 est **Nathanaëlle Delachaux**, étudiante en fin de cursus à l'Université de Neuchâtel dans les domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art et de l'ethnologie. Elle est au bénéfice de plusieurs expériences professionnelles muséales et réalisera un travail de valorisation des sources documentaires conservées par le MIH et liées aux formations horlogères.

Candidatures
au Prix et à la Bourse
ouvertes jusqu'au
21 mars 2022



Eric Klein, Carole Kasapi et Anthony Turner

Bourse Horizon Gaïa Témoignage

Horizon Gaïa est une bourse d'encouragement, rendue possible grâce à la bienveillance de la Fondation Watch Academy, mise au concours à destination de la relève dans les domaines de prédilection du prix Gaïa : artisanat-crédation, histoire-recherche et esprit d'entreprise. La bourse finance tout ou partie d'un projet individuel.

«La bourse Horizon Gaïa m'a permis de travailler durant 10 mois sur l'étude historique et technique ainsi que sur la restauration de l'horloge astronomique du Curé Delvart, présentée dans l'exposition permanente du MIH. Ce projet était également mon travail de master qui a validé mes 5 ans d'études en conservation - restauration du patrimoine à la Haute-École Arc de Neuchâtel.

Ayant toujours travaillé pour subvenir à mes besoins en dehors de mes études, cette bourse m'a permis de laisser de côté pour un temps mon emploi alimentaire. J'ai eu l'opportunité de pouvoir me concentrer entièrement sur le projet. J'ai pu avoir accès aux coulisses du musée, passer du temps dans le Centre de restauration en horlogerie ancienne et bénéficier des connaissances des horlogers dans l'étude et le diagnostic des mécanismes. Je suis désormais enrichie de cette expérience combinant la gestion de projet, la recherche documentaire, l'étude matérielle et technique, la restauration, la vulgarisation et la transmission d'un patrimoine horloger unique.»

Zoé Snijders, boursière Horizon Gaïa 2020.



AGENDA 2022

Sous réserves de modifications. Programme régulièrement mis à jour sous www.mih.ch/agenda

Visites guidées gratuites

Chaque 1^{er} dimanche du mois, 10h30 - 12h
Visite guidée offerte par les amisMIH. L'entrée au musée est gratuite d'octobre à mars, payante d'avril à septembre.

Jeudi 17 mars, 18h30

Vernissage de l'exposition Nouvelles acquisitions

Chaque année, le MIH tient à remercier les généreux donateurs par la présentation durant 12 mois des nouvelles acquisitions de l'année précédente.

Samedi 30 avril, 17h

Vernissage de l'exposition Eclat de verre. La maîtrise de l'émail

Samedi 14 mai, 17h - 00h

Nuit des musées neuchâtelois

Dimanche 15 mai, 10h - 17h

Jour des musées neuchâtelois

Jeudi 19 mai, 17h - 20h

Afterwork des musées du Parc, au MIH
Clock : musique pour percussion et électronique

Samedi 27 août

A pas contés...

Sortie des amis des musées d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds, du Locle et de Morteau/Villers-le-Lac.

Samedi 10 et dimanche 11 septembre

Journées européennes du patrimoine

Jeudi 22 septembre, 18h

28^e cérémonie du Prix Gaïa

Dimanche 6 novembre, 10h - 16h30

46^e Bourse suisse d'horlogerie

Marchands-horlogers, antiquaires et collectionneurs proposent à la vente montres, pendules, outillage, livres et objets divers en relation avec l'horlogerie.

ECLAT DE VERRE. LA MAÎTRISE DE L'ÉMAIL

Régis Huguenin

En 2022, Année Internationale du Verre et jubilé de l'École d'arts appliqués de la ville, le MIH présentera, du 1^{er} mai au 6 novembre, l'exposition *Eclat de verre*, mettant en lumière l'art de l'émail dans ses plus hauts niveaux de maîtrise grâce au prêt de nombreuses institutions publiques et privées suisses et internationales. Elle soulignera également les enjeux passés et actuels de la formation des émailleuses et des émailleurs au travers de la riche collection d'arts industriels de l'École.

L'exposition s'articulera en trois chapitres principaux.

Humble prestige

La décoration est un élément constitutif des pièces horlogères dès leur avènement. Le sertissage, la gravure et l'émaillage enrichissent d'autant les garde-temps qui étaient considérés comme des biens témoignant de la richesse de leur propriétaire. Sera soulignée par la scénographie de ce premier espace la dichotomie entre les clients de ce type d'objets positionnels, les «puissants» et les artisans qui les produisent, qui passent souvent pour des êtres humbles et modestes et qui demeurent, à quelques exceptions près, dans l'ombre de leurs commanditaires, voire des horlogers pour lesquels ils travaillent. Cette partie présentera les chefs-d'œuvre historiques remarquables pour le niveau de maîtrise des techniques de l'émail qui les composent et pour leur excellent état de conservation.

Passage au four

L'émail se constitue de verre et de colorants sous forme d'oxydes métalliques. L'apparente simplicité de cette matière implique néanmoins une grande complexité dans sa maîtrise. Cette partie dédiée à la technique de l'émaillage présentera les matières premières, la nécessité de la maîtrise du geste et de la sensibilité de l'artisan dans plusieurs étapes préparatoires de l'émail, les nombreuses occasions d'échec dans la réalisation d'une pièce, en particulier lors des passages successifs au four. Des portraits d'émailleuses et d'émailleurs dans leur environnement de travail filmés par l'ethnologue et réalisatrice Sélima Chibout seront projetés au cœur de l'exposition.



Du 1^{er} mai au
6 novembre
2022



Espaces de transmission

Le troisième volet mettra en évidence les processus d'apprentissage et l'importance du caractère exploratoire et continu de la formation des émailleurs. La création de l'École d'arts émane des patrons graveurs en mal d'ouvriers qualifiés dans le décor de la boîte de montre. Cette section d'exposition révélera les stratégies employées par les artisans dans le but de maintenir un certain secret de fabrication sur les recettes des émaux comme l'importance et la persistance du compagnonnage dans le processus de formation. Elle présentera les éléments d'inspiration des créations d'hier et d'aujourd'hui et des travaux d'étudiants.

À PAS CONTÉS dans La Chaux de Fonds

Jean-Luc Renck

De beaux comptes bien contés !

Le 28 août 2021, l'annuelle balade « A pas contés » des amis des musées d'horlogerie des Montagnes neuchâteloises et de France voisine a emmené à la rencontre du mécénat horloger à travers quelques lieux emblématiques de La Chaux-de-Fonds.

Les rues du Locle, de Fleurier, Tavannes, Porrentruy, Morteau, des Gras avaient déjà été parcourues « à pas contés », celles de La Chaux-de-Fonds jamais. Lacune comblée avec Wolfgang Carrier, guide au MIH, qui a servi le temps d'une flânerie moutt anecdotes méticuleusement préparées sur le thème du mécénat dans l'histoire de la métropole horlogère.

En introduction face à l'imposant Carillon d'Onelio Vignando, il a rappelé le soutien du Syndicat patronal et du Bureau de contrôle des métaux précieux à cette réalisation. Et l'implication des mêmes en 1967 aux origines de la Fondation Maurice Favre, qui préparerait l'avènement, en 1974, du MIH. Un vrai grand musée – enfin ! - dédié à l'horlogerie, après un siècle de collections d'abord didactiques, puis patrimoniales dès 1902 avec un premier petit musée. Les milieux industriels aussi allaient contribuer à la naissance du MIH, à hauteur de 2 millions de francs, puis aider à enrichir ses collections de diverses manières.

Autres lieux nés de dynamiques comparables et approchés avec de mêmes « pas contés » sous la conduite de Wolfgang Carrier : le théâtre à l'italienne érigé en 1837

sous l'impulsion généreuse des 262 membres de la Société du Casino – le mot théâtre faisait alors mauvais genre ! –, théâtre flanqué en 1955 de la vaste salle de Musique, longtemps attendue, portée par une association. Et aussi l'École d'Arts appliqués initiée en 1870 par les patrons graveurs, le Musée des Beaux-Arts inauguré en 1926, le Conservatoire et ses nouveaux locaux dès 1934. Et le Club 44, « fleuron de la politique culturelle privée », s'est plu à souligner Wolfgang Carrier.

Tous lieux rappelant des volontés, des générosités désintéressées servant le rayonnement et le partage de la culture. Notre guide, généreux de ses notes étoffées, aurait eu de quoi édifier son public quelques heures encore !

Prochaine balade
samedi 27 août
2022



© Amis MIH

NOTE TRISTE POUR LE CARILLON MONUMENTAL DU MIH

Jean-Luc Renck



Dans le Parc des musées de La Chaux-de-Fonds, flanquant l'étage administratif du MIH, l'imposant, l'emblématique Carillon égrène les heures, demies et quarts depuis 1980. L'artiste qui avait imaginé et concrétisé ces carillonnements doux et retentissants à la fois, Onelio Vignando, s'est éteint à Paris le 25 mars 2021.

Né en 1941, Onelio Vignando était arrivé à La Chaux-de-Fonds en 1955, de Vénétie, avec ses deux frères pour rejoindre père et mère. Le jeune Onelio se forma comme bijoutier orfèvre à l'École d'arts de la ville avant, en 1968, de rejoindre Paris pour s'y installer avec son épouse, peintre, Cléa.

Déjà, l'orfèvre apprivoisait peu à peu d'autres échelles de création, confinant toujours davantage à la sculpture. Dès 1972, Onelio Vignando glisse vers le monumental. Il a gardé des liens forts avec La Chaux-de-Fonds – d'autant que son frère Pierangelo y est resté domicilié – et en 1977, il y installe deux œuvres, une sur le côté de l'École d'arts, l'autre à proximité de l'ex-école d'infirmières sise près de l'hôpital. L'établissement hospitalier de Couvet sera honoré de même. Trois préludes à cette œuvre majeure, « symphonique », ce grand Carillon coloré qui vient en 1980, après deux ans de travail, apporter la touche finale au tout récent MIH - en lui-même une œuvre remarquable par son architecture audacieuse. Que le Carillon fasse partie des « 10 lieux où contempler les aiguilles du

temps » récemment sélectionnés par le guide de voyages Lonely Planet passerait presque pour anecdotique quand on sait que galeries d'art contemporain et collectionneurs ont de longue date consacré le talent créateur d'Onelio Vignando, lui permettant de vivre pleinement son art. Jusqu'à Salvador Dali qui lui avait confié la réalisation de sculptures à partir d'une quinzaine de ses dessins...

Ce qui nous ramène tout droit au MIH. En 1997, les amisMIH avaient décidé de l'acquisition d'une œuvre d'art en lien avec l'horlogerie afin d'honorer la mémoire de Pierre Imhof (1921-1995), aux présidences multiples - MIH, Institut l'Homme et le Temps, Fondation Maurice Favre... La conservatrice d'alors, Catherine Cardinal, soumit l'idée d'une sculpture d'Onelio Vignando inspirée par Dali,

« La prémonition des tiroirs ». Laquelle est de fait venue enrichir la collection du MIH dédiée au XX^e siècle.

Quelques semaines après qu'Onelio Vignando s'en soit allé dans son sommeil, au début du printemps 2021, son Carillon s'est tu, comme un deuil, initié dans le déluge de grêle dévastateur du premier jour de l'été... Les cendres de son concepteur reposent à Paris au columbarium du Père-Lachaise, où il se promenait fréquemment.

Cet hommage emprunte beaucoup, avec de vifs remerciements, à l'article de Sylvia Freda paru le 4.10.2021 dans Arcinfo ainsi qu'au n°2 de « 40+1 », lettre périodique des amisMIH animée par Hubert Noirjean, Jean-Michel Piquet et Olivier Laesser (sur www.amismih.ch).



© Jess Hoffman

MERCI

Grâce à nos sponsors, et à leur apport régulier, le Musée international d'horlogerie peut compléter activement ses collections et améliorer sans cesse leur mise en valeur.

- Audemars Piguet SA
- Banque Cantonale Neuchâteloise
- Baume & Mercier
- Blancpain SA
- Bulgari Horlogerie SA
- Carl F. Bucherer
- Chopard Manufacture SA
- Coloral SA
- Compagnie des Montres Longines Francillon SA
- Concord - MGI Luxury Group SA
- Ebel - MGI Luxury Group SA
- Eberhard & Co
- Econorm Gams AG
- ETA SA Manufacture Horlogère Suisse
- Fiyta Holdings Ltd
- Fondation de la Haute Horlogerie
- Girard-Perregaux
- Greubel Forsey SA
- Horotec SA
- Hublot SA
- Incabloc SA
- INFOSUISSE - Information Horlogère et Industrielle
- IWC Schaffhausen
- La Montre Hermès SA
- Les Ateliers Horlogers de Van Cleef & Arpels
- Les Ateliers Horlogers Dior SA
- Manufactures Cartier Horlogerie
- Manufacture Jaeger-LeCoultre
- Monnier SA
- Montblanc Montre SA
- Montres Breguet SA
- Montres CORUM Sàrl
- Montres Tissot SA
- Movado - MGI Luxury Group SA
- Nivarox-FAR SA
- Officine Panerai
- Omega SA
- Orolia Switzerland Inc
- Paci SA
- Parmigiani Fleurier SA
- Patek Philippe Genève
- Piaget
- Precision Watch Tokyo Co, Ltd
- Richard Mille
- Rolex SA
- Ronda AG
- Sellita SA
- Swatch SA
- TAG Heuer
- Titoni LTD
- Ulysse Nardin SA
- Universo SA
- Vacheron Constantin
- ZENITH

**En remerciement
de leur générosité,
les membres sponsors,
individuels et collectifs
des amisMIH bénéficient
de nombreux
avantages**

En 2021 les amisMIH ont aussi été soutenus par la Fondation en faveur du personnel d'IMETA SA