MESSAGE amisMIH

ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE
INTERNATIONAL D'HORLOGERIE
LA CHAUX-DE-FONDS – SUISSE

MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE

Mars 2015 – N° 41



EDITO

La nouvelle direction

Par Régis Huguenin-Dumittan, conservateur

Suite aux départs successifs de Ludwig Oechslin et Nicole Bosshart entre février 2014 et avril 2015, la direction du MIH connaît une mue touchant aussi bien ses représentants que leurs fonctions.

Depuis 35 ans l'Association des Amis du Musée international d'horlogerie participe au dynamisme et au rayonnement du MIH, notamment par l'enrichissement de ses collections et l'organisation d'animations.

Dans le même temps, pas moins de quatre présidents (Jean-Édouard Friedrich, Pierre Steinmann, Claude Laesser et Lise Berthet) et presque autant de conservateurs (André Curtit, Catherine Cardinal, Ludwig Oechslin), se sont succédés. Depuis juin 2014, j'ai l'immense honneur et le plaisir d'occuper ce poste. En janvier dernier, une nouvelle conservatrice adjointe, Madame Rossella Baldi, est entrée en fonction alors que le départ de notre directrice-adjointe, Nicole Bosshart, approche à grands pas.

Que de changements ! Faut-il s'en inquiéter ? Pour les nouveaux retraités, certainement pas ! Je tiens à les remercier pour le travail accompli aux cours des nombreuses – voire très nombreuses – années consacrées au MIH. La passion qui anime Nicole et Ludwig saura les occuper au-delà de leur (hyper)activité professionnelle. Faut-il s'inquiéter des changements pour le musée lui-même ? Pas davantage. Le tuilage réalisé entre les départs et les arrivées ainsi que la présence de Jean-Michel Piguet, conservateur-adjoint, permettent de garantir une bonne compréhension de l'institution et une transmission des savoirs, sans étouffer les nouvelles idées. D'ores et déjà deux axes prépondérants guident nos actes. Il s'agit, premièrement, de l'accroissement d'une collection de portée universelle présentée de manière attractive au public et une conservation appropriée de celle-ci grâce à nos restaurateurs et, deuxièmement, du développement du rôle du MIH sur la scène scientifique régionale, nationale et internationale.

A sa création en 1989, l'Institut l'homme et le temps (IHT) englobait tout à la fois le Musée international d'horlogerie, le Centre de restauration en horlogerie ancienne et le Centre d'études interdisciplinaires du temps. L'IHT n'a cependant jamais complètement été identifié comme tel par le public. Aujourd'hui, la recherche scientifique fait pleinement partie des missions de base du musée, à côté de l'acquisition/conservation et de l'exposition. Nous pouvons réaffirmer une structure intelligible du public et des chercheurs, celle d'un Musée, composé de deux pôles de compétences, un Centre de restauration d'une part, un Centre d'études d'autre part.

Au cours des prochaines années, le MIH est appelé à connaître un développement de son positionnement sur le plan de la recherche scientifique, effet de la réorganisation et du renforcement de la direction avec l'engagement récent de Madame Rossella Baldi et de l'arrivée prochaine, dans nos murs, d'un directeur de recherche engagé par l'Université de Neuchâtel et d'un assistant, devant garantir non seulement une étroite collaboration entre les deux institutions mais aussi la définition et la réalisation de projets de recherche communs. A ce titre, les Journées d'études "InnovationS" des 14 et 15 novembre dernier ont pu concrétiser les intentions réciproques et mettre en germe les recherches futures.

Un nouveau chapitre de l'existence du MIH s'ouvre aujourd'hui et j'espère que vous éprouverez autant de plaisir à le suivre que nous aurons d'enthousiasme à l'écrire.

Lise Berthet

Message de la Présidente des amisMIH

1975-2015: Nicole Bosshart, un engagement sans faille en faveur du MIH

A la fin du mois de mars 2015, Nicole Bosshart quittera le Musée international d'horlogerie, après s'y être impliquée durant une quarantaine d'années dans des activités et responsabilités très diverses.
Si nous connaissons assez bien ses responsabilités depuis son engagement en 2001 comme Directrice adjointe, nous ignorons presque tout de l'activité intense et bénévole qui fut la sienne entre 1980 et 2000.



Après des études d'histoire et une formation, dès 1972, en muséographie au Musée d'ethnographie de Neuchâtel, elle est engagée en 1975 au Musée international d'horlogerie comme documentaliste stagiaire.

En 1980, elle est nommée, première et unique femme, membre de la commission du MIH.
A cette époque la direction effective du musée est de la responsabilité de M. Imhof, assisté par quatre personnalités du monde horloger. La commission du musée est une commission décisionnelle qui doit aussi assumer l'exécution de ses décisions. La direction du musée ainsi que les membres de la commission sont des personnes bénévoles qui donnent de leurs temps, sans compter, malgré leurs responsabilités professionnelles respectives.

Peu avant le décès de M. Imhof en 1995, Nicole Bosshart est nommée vice-présidente de la nouvelle direction bénévole du musée, responsable du fonctionnement du musée et des achats. Cette direction siège tous les lundis de 17 à 19 heures et est responsable de la gestion quotidienne du musée, ce qui implique de nombreuses heures de présence à l'intérieur de celui-ci.

En juillet 2000, la conservatrice Mme Catherine Cardinal annonce sa démission et son désir de regagner Paris. Les membres de la direction expriment au Conseil communal une certaine lassitude envers les difficultés grandissantes à gérer au quotidien un musée de cette importance en plus de leur activité professionnelle.

En 2000, Le Conseil communal décide alors de mettre fin à la période de bénévolat et de doter le Musée international d'horlogerie d'une nouvelle direction sous la responsabilité du Conseil communal. Après une mise au concours, la direction est formée de Ludwig Oechslin, conservateur, Jean-Michel Piguet, conservateur adjoint et Nicole Bosshart, directrice adjointe.

Cette direction a pris fin avec le départ de Ludwig Oechslin en 2014 et le départ prochain de Nicole Bosshart, mais elle a laissé une trace indélébile dans notre institution. Ludwig Oechslin et Nicole Bosshart ont travaillé tous les deux dans un esprit d'équipe et mettant en avant le musée et ses collaborateurs plus qu'eux-mêmes. Cette modestie dans leur engagement ne doit pas conduire à escamoter leur mérite. Les mérites de Ludwig Oechslin ont déjà été reconnus dans notre édition de 2014.

Au cours de ses années d'engagement au MIH, Nicole Bosshart s'est révélée être une communicatrice exceptionnelle. Elle a su rendre accessible à la population en générale, aux visiteurs du MIH en particulier, l'histoire et la perception du temps, prenant une part importante dans le développement de la muséographie mise en place ces dernières années, tel que les sections L'Echo du Ciel, L'Homme et le Temps et l'Espace Style.

Elle a élaboré de nombreux scénarios pour les expositions du musée et développé des outils pédagogiques pour les jeunes visiteurs. Avec ses collègues, elle a préparé les commentaires des audio-guides, rendant accessibles aux visiteurs les merveilles que renferme le MIH et les valeurs qu'elles véhiculent.

Si son travail dans le cadre du musée a été remarquable, elle s'est aussi fortement impliquée dans la collaboration entre institutions et dans l'organisation de manifestations ayant un retentissement dépassant largement les frontières cantonales.

Par sa connaissance à la fois du monde horloger, du monde académique et de la jeunesse, par son humour et son enthousiasme, Nicole Bosshart a su rendre passionnant l'histoire et le monde de la mesure du temps.

Irène Brossard

Balade à pas contés en France voisine

Dans les pas des orlogeurs contrebandiers

Sur l'heureuse suggestion des amis français, les trois musées d'horlogerie ont organisé leur traditionnelle "Balade à pas contés" à cheval sur la frontière. Les amis et responsables du Musée de Villers-le-Lac ont chaleureusement accueillis les amis du Musée international d'horlogerie et les amis du Château des Monts, Musée d'horlogerie du Locle.

Quelque 80 participants se sont ainsi réunis samedi 30 août 2014, sur la Voie Bournez, aux abords de l'Auberge du Charron, commune de Montlebon. Accueillis par Jean-Pierre Viennet et emmenés par le guide François Boinay, les amis et amies se sont mis dans la peau des contrebandiers orlogeurs (selon l'appellation d'époque) pour suivre un sentier très discret, sur la falaise. Les plus valeureux ont rallongé le parcours du côté du Gardot, empruntant l'itinéraire pédestre et ludique du "Chemin de la Contrebande" mis sur pied par le Pays horloger et le Parc du Doubs.

Au retour de la petite balade, les participants ont visité le Musée d'antan, oeuvre de Joseph Simonin, qui a rassemblé des meubles, outils, objets divers, riches d'histoire et fort bien mis en scène dans un vaste bâtiment construit spécialement. Au sous-sol, quarante-cinq tracteurs (en état de marche!) et d'autres véhicules attendent les passionnés. C'est sur la terrasse du musée qu'un apéro bien garni, offert par les amis français, a été dégusté, suivi d'un repas à l'Hôtel de France, de Villers, toujours fidèle à la réputation gastronomique de la famille Droz.



Jean-Luc Renck

Circonférences 2014... et 2015!

En juin 2014, les amisMIH, soutenus par Greubel Forsey, ont proposé au MIH trois "Circonférences du Temps". Pour faire le tour des mystères du Temps? On ne sait que tourner autour, et c'est déjà jubilatoire!

Les "circonférences"? Des exposés avec un zeste de spectacle, d'émerveillement. L'an dernier, Claude Laesser y a raconté le temps soutenu par un visuel élaboré et une musique captivante préparée pour l'occasion par le musicien chaux-de-fonnier Johan Treichl. L'astronome genevois Pierre Dubath, passionné et passionnant, a expliqué l'énigmatique "machine d'Anticythère" accompagné des deux reproductions qu'en possède le MIH. Enfin, épaulant Nicole Bosshart, ce sont les savants et philosophes des fresques d'Erni qui se sont mêlés au public, sous les traits des comédiens Raymond Pouchon et Philippe Vuilleumier!

Trois nouvelles rondes autour du temps sont prévues en 2015: un "live" multimédia sur des savoir-faire horlogers à préserver, un dialogue entre esthétique horlogère et musique et, pour finir, une nouvelle rencontre avec une mécanique de jadis, en "présence" du philosophe qui l'a conçue... Les 17, 24 et 30 juin 2015 à 19h30, entrée libre!



Jean-Michel Piguet

Une montre exceptionnelle, pour un homme d'exception !

L'exposition "Blaise Cendrars au cœur des arts", présentée au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds du 16 novembre 2014 au 1er mars 2015, nous a permis de (re)découvrir un horloger peu connu, qui a travaillé à La Chaux-de-Fonds à la fin du 19e siècle.
Blaise Cendrars, né en 1887, de son vrai nom Frédéric Sauser, est en effet le fils de Georges Sauser et de Marie Louise Dorner.



Georges Sauser s'établit à La Chaux-de-Fonds vers 1876, où il exerce d'abord le métier de commis en horlogerie. Puis, vers 1889, il s'établit comme fabricant d'horlogerie, à la rue de la Paix 27, et dépose sa marque *Georges Sauser GS Securitas Fabricant Chaux-de-Fonds Boîtes et mouvements de montres.*

Sa production semble avoir été assez confidentielle, puisqu'en 1894, suite à différents problèmes en particulier économiques, il quitte La Chaux-de-Fonds pour aller en Italie afin de commercialiser de la bière allemande !

La montre que nous avons pu acquérir auprès d'un magasin d'antiquités en Espagne présente plusieurs particularités intéressantes. Il s'agit d'une montre de poche munie d'un réveil et d'un boîtier en argent dont le fond est guilloché, semblable à la production chaux-de-fonnière de l'époque. Le cadran en émail blanc, qui porte la signature *Georges Sauser Chaux-de-Fonds*, possède de larges chiffres romains, et deux aiguilles en laiton doré qui indiquent les heures et les minutes. Une troisième aiguille permet la mise à l'heure du réveil ; elle est entraînée directement par la lunette, qui lorsqu'on la tourne dans le sens antihoraire permet de placer l'aiguille en face de l'heure choisie pour le réveil.



Le mouvement ne possède qu'un seul barillet, qui entraîne à la fois le rouage de temps et celui du réveil. Afin de limiter la durée de la sonnerie, un arrêtage à quatre dents est placé sur le pont de barillet. A côté de celui-ci, un poinçon indique un numéro de brevet suisse, *1546*. Il s'agit d'un brevet déposé à La Chaux-de-Fonds en 1889 par Wilhelm Voland, dont l'intitulé est *Montre réveil-matin et avertisseur avec un seul barillet.* Un petit levier dépassant du mouvement sur le fond intérieur du boîtier permet le choix entre réveil (R) ou silence (S). Les autres informations techniques concernant le mouvement sont gravées sur la cuvette : *Ancre ligne droite, 15 rubis, balancier compensé, spiral Breguet.*

Les montres signées de Georges Sauser sont relativement rares, certainement du fait que l'horloger n'a exercé son activité à La Chaux-de-Fonds que pendant quelques années, de 1889 à 1894. Les recherches effectuées nous ont permis d'en trouver quelques-unes :

- une montre simple à boîtier en argent, munie d'un mouvement à échappement à cylindre est conservée au Musée de Columbia -USA (National Watch and Clock Museum),
- une autre pièce, une savonnette à guichet à boîtier en argent gravé et guilloché, est conservée dans une collection privée.

Georges Sauser
CHAUX-DE-FONDS

Jean-Michel Piguet

1973, l'affaire Lip

Le nom de Lip demeure aujourd'hui associé au mouvement social qui, dans le courant des années 1970, a touché l'entreprise horlogère Lip de Besançon. Ses effets se sont répercutés bien au-delà des frontières.



En prolongement à la sortie de la bande dessinée *Lip, des héros ordinaires* (Vidal & Galandon, Dargaud 2014), l'exposition *Lip 1973... Et la Suisse ?* retrace l'histoire de l'entreprise Lip et interroge la réception du conflit en Suisse, ainsi que son impact sur le monde horloger helvétique.

Au travers des montres emblématiques de Lip et de pièces rares, l'exposition vise à mettre en évidence l'implication de la Suisse dans l'histoire horlogère de Lip sur les plans technique, industriel, commercial, financier et social, en interrogeant la perméabilité de la frontière franco-suisse dans le contexte horloger de l'époque. Le visiteur chemine à travers la frontière, explorant tour à tour l'implication de la Suisse dans l'horlogerie française et le retentissement du conflit Lip sur le territoire helvétique.

Quel intérêt Lip représente-t-elle pour l'industrie horlogère helvétique ?
Pourquoi les manifestants de Lip exportent leurs revendications en Suisse ?
Quel est l'écho de l'affaire Lip dans les médias suisses ?
Comment les Suisses perçoivent la lutte syndicale qui se joue à leur porte ?
Quelles sont les limites de la solidarité ouvrière internationale ?

A découvrir du 1er avril au 6 septembre 2015.

Jean-Michel Piguet

AHCI – L'Académie Horlogère des Créateurs Indépendants

L'Art horloger par les artisans de l'AHCI, 30 ans de l'Académie des Horlogers Créateurs Indépendants. Musée international d'horlogerie, du 6 juin au 27 septembre 2015.

Après une première exposition présentée en 1985 au Château des Monts du Locle, l'AHCI (Académie horlogère des créateurs indépendants) sera à nouveau présente dans les Montagnes neuchâteloises à l'occasion de ses trente ans d'existence, cette fois dans le cadre prestigieux du Musée international d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds.
Fondée en 1984 par Svend Andersen et Vincent Calabrese, deux horlogers mondialement reconnus, l'Académie compte aujourd'hui 33 membres actifs, 6 candidats et 7 membres d'honneur. Le but premier des deux membres fondateurs est resté d'actualité: montrer que parallèlement à la fabrication industrielle des montres et horloges, la fabrication artisanale a toujours une place très importante à défendre.

L'exposition, qui prendra place au cœur du musée, à proximité du Centre de restauration d'horlogerie ancienne, se propose de présenter le travail et les créations d'une vingtaine d'artisans, chacun disposant d'une vitrine individuelle lui permettant d'exposer trois pièces, dont une "historique" justifiant son admission dans l'Académie. Différents thèmes de réflexion seront également proposés au visiteur: quel rôle joue la création dans l'horlogerie contemporaine?, comment se situe un créateur indépendant face à l'industrie horlogère? …
En complément à l'exposition, des rencontres seront organisées: chaque artisan aura la possibilité d'être présent une journée afin de dévoiler aux personnes intéressées les détails de ses créations ; un établi sera à disposition à proximité des vitrines de présentation.



Nicole Bosshart

1974-2014 : une belle année du 40e anniversaire

Si nous annoncions dans le message 40, l'exposition Time sweet Time dédiée aux 40 ans du bâtiment du Musée international d'horlogerie, nous ne pouvions imaginer l'impact que celle-ci allait avoir et son succès.



Des moments forts :

- les journées anniversaires qui ont coïncidés avec la réouverture du Musée d'histoire
- la présence de nombreux amis du musée durant toute cette année et la venue de Catherine Cardinal pour le week-end anniversaire.

Mais aussi la constatation que la sollicitation pour la constitution de la "Collection de demain" auprès des entreprises horlogères a permis d'augmenter la collection de 41 montres contemporaines, démontrant ainsi la reconnaissance pour le travail scientifique du musée et son rôle de conservatoire du savoir-faire.

La présentation pour la première fois de 1017 réveils, partie majeure d'une collection remarquable acquise en 2004 grâce au soutien des amisMIH, a fait sensation.
Il était important de montrer une grande quantité de ces objets méconnus, et souvent mal aimés, pour rendre hommage au seul objet horloger présent dans les plus humbles demeures, dévoilant ainsi un pan de l'histoire sociale.
Si l'on sait que depuis les temps les plus reculés, il a été nécessaire d'en indiquer son fractionnement avec une émission d'un signal sonore ou visuel pour des raisons religieuses, politiques ou judicaires, c'est cependant au cours de la seconde moitié du XIXe siècle que le réveil est devenu indispensable au monde ouvrier et plus largement du travail. La diffusion d'une heure précise grâce notamment à son électrification et le contrôle du temps de travail et des horaires par des timbreuses en ont rendu l'utilisation indispensable.

Objets modestes donc, peu soignés dans leur exécution la plupart du temps, leur présence au milieu des trésors du musée, ne pouvait se justifier que par leur nombre et leur diversité.

Time sweet Time, dernière exposition à laquelle je me suis consacrée, m'a permis une fois de plus de me pencher sur les richesses des collections du Musée international d'horlogerie. Depuis près de 20 ans, toutes les expositions ont mis en évidence une partie de celles-ci, démontrant s'il le fallait leur universalité et leur richesse. Que l'on parle de la production d'un grand horloger, des techniques horlogères ou des arts appliqués, de montres, de pendules, de planétaires ou de combien d'autres garde-temps spécifiques, les collections du musée peuvent toujours être exploitées pour être le cœur de toute exposition.

Cependant, en remontant le temps, on est obligé de penser à quelques moments forts.

En 2002

L'exposition *Mission impossible* et la riche rencontre de ceux qui ont permis à la Suisse d'être la première à présenter un mouvement de montre à quartz, la bêta 21, et de recevoir dans la foulée toutes les archives de Centre électronique horloger.

En 2003

L'aventure fabuleuse, volet du MIH de l'exposition Point d'eau, est sans conteste l'exposition que tout conservateur rêve de réaliser, un fond scientifique solide, la première médiation culturelle destinée aux enfants avec des ateliers pédagogiques en lien étroit avec le propos de l'exposition, et une scénographie exceptionnelle digne des plus grands musées.

En 2004 - 2005

Le colloque *Electricité et horlogerie – une (r)évolution de société?* a démontré que l'horlogerie électrique a amené par la révolution technique qui la caractérise une mutation profonde de la société. Ainsi l'exposition de 2005 *L'heure électrique* a ouvert notre regard sur une partie de l'horlogerie, qui, quoique présente dans nos collections, était cependant presque négligée.

En 2008

Hans Erni, *La conquête du temps* a été un moment exceptionnel. Les rencontres avec le maître, la mise en valeur de son œuvre en lien avec nos fonds d'archives, principalement ceux de la Chambre suisse d'horlogerie, et l'exploration de l'histoire de la mesure du temps que l'exposition a permis furent de réels bonheurs.

Enfin en 2012

Automates & merveilles n'a pu que nous réjouir, lier les principales collections horlogères du Canton autour d'une même thématique, quelle magnifique gageure conclue par un indéniable succès.

Dans cette énumération de moments forts, je ne puis ignorer, la mise sur pied d'une section alors inexistante dans le musée consacrée à la mesure du temps avant sa mesure mécanique, un hommage au sous-titre du musée *L'homme et le temps*.



Tout a été possible ou rendu possible grâce à une équipe, celle du Musée international d'horlogerie, avec ses conservateurs et leurs précieux collègues.

Bien sûr il est temps de s'arrêter...

ou du moins de continuer dans d'autres projets divers et muséaux tout aussi passionnants après avoir eu la chance de lier la plus grande partie de ma carrière à une des plus riches et belles collections horlogères au monde.



Barbara Galimberti

Le Centre d'études du temps

Au cours des années, avec l'évolution du rôle des institutions muséales dans le processus de diffusion et de promotion de l'information, le MIH a ressenti le besoin de donner un nouveau statut aux collections documentaires rassemblées pendant des décennies autour de la collection d'objets. Cette exigence a donné le jour, en 1989, au Centre d'études "Institut l'Homme et le Temps". Consacré à l'horlogerie, à la mesure du temps et aux sciences annexes, le Centre a consolidé sa place en tant que pôle de référence non seulement pour sa bibliothèque spécialisée, mais aussi pour son rôle dans la recherche scientifique.

Recherches et publications

Si le musée est le premier à profiter du Centre d'études pour le développement de ses projets, il est aussi fréquenté par un public hétéroclite de chercheurs, étudiants, industriels, horlogers… Dans sa fonction de moteur de divulgation, le Centre organise des colloques, des séminaires et des journées d'études. Il a aussi été impliqué dans des projets du Fonds national suisse, notamment en 1991 pour le travail sur *La contribution de la Suisse à la chronométrie de marine*. Quant aux publications, en plus des catalogues d'exposition, il a édité plusieurs ouvrages en lien avec la thématique du temps, et il peut depuis quelques années se réjouir d'une collaboration avec la maison d'édition Alphil.

Centre de documentation

Aujourd'hui, la bibliothèque du Centre compte plus de 5'000 titres de monographies, accessibles via le catalogue collectif du Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale (RERO). Parmi ces titres, environ 600 intègrent la collection patrimoniale et comprennent des ouvrages spécialement anciens ou rares. La bibliothèque propose aussi presque 350 titres de périodiques, une collection de catalogues de 50 différentes maisons de vente aux enchères, des dossiers thématiques consacrés aux entreprises horlogères et 20 mètres linéaires de documents isolés. Le Centre conserve aussi une collection de manuscrits anciens et de fonds d'archives. Parmi les plus remarquables, nous mentionnons le *Fonds Humbert et Mairet* (1794-1805), le *Fonds Portescap* (XXème siècle) et le *Fonds de la Chambre suisse d'horlogerie* (XXe siècle).

Collaborations et nouveaux horizons

Plusieurs conventions signées avec l'Université de Neuchâtel, dont la dernière entrée en vigueur en 2014, aspirent à donner plus de force à la promotion d'études et travaux liés à la mesure du temps. De plus, une partie des collections documentaires migrera dans des nouveaux locaux, dans le souci de remplacer un équipement et des espaces qui ne suffisent plus à la demande des chercheurs et aux besoins du musée.
Et pour finir, dès janvier 2015, avec l'arrivée de Rossella Baldi dans l'équipe du MIH, le Centre peut finalement profiter d'une nouvelle conservatrice-adjointe à 50%. Toutefois, en l'état actuel, le personnel fixe qui s'occupe de la documentation et des chercheurs ne compte qu'une bibliothécaire à 25%.
Le poste de documentaliste-stagiaire, grâce auquel des étudiants universitaires bénéficiaires d'une bourse accordée par le canton effectuent les travaux de recherche et collecte documentaire, n'est pas assuré pour le futur.
Aujourd'hui, si les priorités restent la valorisation des documents et la promotion de la recherche, les moyens humains, matériels et financiers demeurent une préoccupation pour le MIH dans l'accomplissement de ses objectifs.



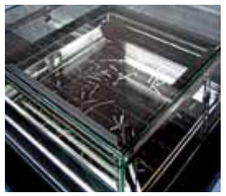
Agenda 2015

LE CLIN D'ŒIL DU MOIS



En 2015, le Musée international d'horlogerie invite les visiteurs à découvrir 12 horloges et montres insolites de ses collections. Chaque premier mercredi du mois, de 12h15 à 12h45, le clin d'œil du mois est présenté par un guide ou un conservateur du musée. Visite gratuite.

MARS. Horloge à double balancier, Beat Haldiman
Composé de deux mouvements de précision, ce régulateur utilise le principe de la résonance, mis en évidence par Abraham-Louis Breguet et Antide Janvier au début du XIXe siècle: deux balanciers ayant la même longueur, accrochés à la même potence de suspension, oscillent à la même fréquence en opposition l'un par rapport à l'autre améliorant ainsi la précision de l'horloge.



EXPOSITION **L'ÉCHO DU CIEL**
Tout au long de l'année
En lien avec l'histoire du CERN, le Musée international d'horlogerie propose une exposition sur l'histoire de la cosmologie et des découvertes qui ont amené à connaître notre univers. N'oubliez pas d'écouter le son du big bang!
Une chambre à brouillard, détecteur physique de particules, demeure le point fort de cette présentation.



EXPOSITION **DONS ET ACHATS 2014**
dès le 26 mars 2015
L'accroissement d'une collection se fait régulièrement grâce à des dons et à des achats.
Chaque année, le Musée international d'horlogerie tient à remercier les généreux donateurs par la présentation des acquisitions de l'année précédente.



INAUGURATION **LIP 1973... ET LA SUISSE?**
Mardi 31 mars, 18h30
Le vernissage de l'exposition organisée en collaboration avec l'Institut d'histoire de l'Université de Neuchâtel aura lieu en présence des auteurs de la bande dessinée "Lip, des héros ordinaires", Damien Vidal et Laurent Galandon, qui prendront part à la table-ronde consécutive au vernissage.



EXPOSITION **LIP 1973... ET LA SUISSE?**
1er avril – 6 septembre 2015
En écho à la sortie de la bande dessinée "Lip, des héros ordinaires" (Dargaud 2014), l'exposition vise à mettre en évidence l'implication de la Suisse dans l'histoire horlogère de l'entreprise bisontine Lip et du conflit social qui la caractérise en interrogeant la perméabilité de la frontière franco-suisse dans le contexte horloger de l'époque.



MANIFESTATION **NUIT DES MUSÉES**
Samedi 16 mai, 18h00 à 24h00
ENTRÉE LIBRE
Pour cette nuit festive et ludique, l'équipe du musée vous prépare de multiples surprises et des visites musicales inédites de la collection...



MANIFESTATION **JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES**
Dimanche 17 mai, 10h00 à 17h00
ENTRÉE LIBRE
Pour cette journée exceptionnelle, l'équipe du musée vous propose de découvrir l'art horloger, tradition vivante d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Message amisMIH | Mars 2015 – N° 41

INAUGURATION **L'ART HORLOGER PAR LES ARTISANS DE L'AHCI**
Samedi 6 juin, 11h00
CÉRÉMONIE PUBLIQUE
Exposition organisée en collaboration avec l'Académie des horlogers créateurs indépendants retraçant l'historique des 30 ans de l'Académie et des pièces majeures réalisées par une vingtaine de ses membres.



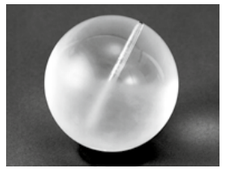
EXPOSITION **L'ART HORLOGER PAR LES ARTISANS DE L'AHCI**
6 juin - 27 septembre
A l'occasion des 30 ans de l'Académie des horlogers créateurs indépendants (AHCI), le MIH consacre une exposition à l'histoire de l'Académie et accueille les chefs-d'œuvre horlogers de ses membres.



SORTIE **A PAS CONTÉS...**
Samedi 29 août
La traditionnelle sortie des amis des musées d'horlogerie de la région, les amisMIH, ceux du Musée d'horlogerie du Locle et ceux du Musée de la Montre de Villers-le-Lac.



MANIFESTATION **PRIX GAÏA**
Jeudi 17 septembre, 18h00,
CÉRÉMONIE PUBLIQUE
La 21e remise de cette distinction récompensera une ou plusieurs personnalités dont les travaux ont contribué à la notoriété de l'horlogerie dans les domaines de la recherche, de l'artisanat et de l'industrie.



MANIFESTATION **39E BOURSE SUISSE D'HORLOGERIE**
Dimanche 1er novembre, 10h00 à 16h30
ENTRÉE CHF 8.–
Quelques cinquante marchands-horlogers, antiquaires et collectionneurs proposent à la vente montres, pendules, outillages, livres et objets divers en relation avec l'horlogerie.



Consultez l'agenda 2015 sur notre site **www.amismih.ch**
Vous trouverez toutes les informations concernant les nouvelles expositions et manifestations organisées par le MIH ou les amisMIH.

Nicole Bosshart

Prix Gaïa 2014

Le Prix 2014 est exceptionnel, le public venu nombreux soutenir les trois lauréats de cette 20e remise le jeudi 18 septembre 2014 ne s'y est pas trompé !

Les lauréats font, ou ont fait carrière, principalement dans le canton de Neuchâtel et ont honoré l'art horloger et la mesure du temps par leurs travaux, recherches ou créations. Un trait particulier symbolise ces trois lauréats, la modestie, malgré leurs réalisations exceptionnelles :

- un atelier horloger spécialisé dans les pièces de précision et les pièces compliquées : chronographes, répétitions minutes et tourbillons, pièces uniques pour la plupart ;
- la recherche de l'extrême précision dont le développement pour l'Institut national de métrologie METAS d'une horloge primaire de référence basée sur une fontaine d'atomes de césium refroidis par laser pour un chercheur hors norme ;
- une entreprise, aux compétences uniques et reconnues, accréditée selon les normes ISO 17025 pour la métallographie, les essais et les contrôles des matériaux.

Voilà ce qui caractérise les carrières des lauréats 2014.



Kari Voutilainen
Artisanat - création

Le jury du Prix Gaïa a souhaité distinguer l'horloger et le créateur pour sa recherche constante de la perfection de ses mécanismes et pour la conception de garde-temps unique.



Pierre Thomann
Histoire - recherche

Le jury du Prix Gaïa a souhaité reconnaître l'apport important du lauréat dans la recherche sur les développements de l'horloge atomique et ses applications à la navigation et au positionnement par satellite.



Henri Dubois
Esprit d'entreprise

Le jury du Prix Gaïa a souhaité distinguer l'homme qui par la création de son Laboratoire d'analyses, mis au service de l'ensemble de l'horlogerie, a permis à cette industrie d'obtenir une expertise en matière de qualité et de fiabilité.

Souvenirs



Prix Gaïa 1997. De gauche à droite : Jean-Pierre Musy (esprit d'entreprise), Jean-Claude Sabrier (histoire-recherches) et Richard Daners (artisanat-création).

Jean-Claude Sabrier était un ami de longue date du musée. Il était d'ailleurs un des membres correspondants de son Conseil scientifique et fut membre durant quelques années du jury du Prix Gaïa.

La première collaboration avec ce spécialiste en horlogerie, remonte à 1984 et à l'exposition "Ferdinand Berthoud 1727-1807, Horloger mécanicien du Roi et de la marine", avec notamment une belle contribution à l'ouvrage accompagnant l'exposition. L'expérience s'est ensuite poursuivie en 1997 avec le catalogue de l'exposition "Abraham-Louis Breguet 1743-1823 : l'art de mesurer le temps".

Antiquaire spécialisé en horlogerie il a collaboré avec de nombreux musées et écrit de nombreux articles et ouvrages, notamment sur les chronomètres de marine et la mesure du temps en mer. Dès 1980, il est le premier à organiser en France, avec Me Hervé Chayette, des ventes spécialisées d'horlogerie ancienne. En 1988, il devient un des directeurs et experts d'Antiquorum et participe à la rédaction de l'ensemble des catalogues consacrés aux montres de poche, aux chronomètres, aux pendules et aux régulateurs. En l'an 2000, il est nommé consultant de toutes les compagnies du Swatch Group pour leur patrimoine historique, artistique et culturel, s'occupant particulièrement de la recherche des œuvres d'Abraham-Louis Breguet. Il poursuit néanmoins des recherches et des travaux d'écriture dans ses différents domaines de prédilection.

A sa famille, le Musée international d'horlogerie adresse ses condoléances.

Rejoignez les amis !

amisMIH est une association ayant pour but de regrouper les personnes morales et physiques désirant participer au rayonnement du Musée international d'horlogerie et à l'enrichissement de ses collections.

Ses membres sont régulièrement informés des activités du Musée et sont invités à la plupart des manifestations et les membres individuels (personnes physiques) bénéficient de l'accès gratuit au Musée durant toute l'année et d'un rabais de 10% sur l'achat des livres.

Sur présentation de la carte de membre, ils bénéficient en plus, lors de la soirée des Dons et achats, de la soirée du Prix Gaïa et les dix premiers jours du mois de décembre, d'un rabais à la boutique de 15% – sauf sur les livres (10%) et les articles à prix imposé.

Avec l'appui de la Direction du Musée international d'horlogerie, les avantages offerts aux membres sponsors ont aussi été élargis.

Vous trouverez toutes les informations concernant les avantages qui vous sont offerts sur notre site internet (rubrique : adhésion) www.amismih.ch

Le montant annuel des cotisations est de :
CHF 30.– pour les personnes physiques
CHF 50.– pour les couples
CHF 300.– pour les personnes morales
CHF 1'500.– pour les membres sponsors.

Le comité des amisMIH souhaite participer activement à la vie du Musée, en organisant des manifestations telles que des voyages pour visiter des expositions en rapport avec la mesure du temps, représentation théâtrale, etc.

Pour adhérer aux amisMIH ou pour tout renseignement :

amisMIH, Mme Françoise Beltrami,
Case postale 2358, Rue des Musées 29,
CH-2302 La Chaux-de-Fonds,
Tél. 032 967 68 66, Fax 032 722 07 61,
amis.mih@ne.ch, www.amismih.ch

MERCI

GRÂCE À **NOS SPONSORS**, ET À LEUR APPORT RÉGULIER, LE MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE PEUT COMPLÉTER ACTIVEMENT SES COLLECTIONS ET AMÉLIORER SANS CESSE LEUR MISE EN VALEUR.

Audemars-Piguet SA
Banque Cantonale Neuchâteloise
Baume & Mercier
Bergeon SA
Blancpain SA
Breitling SA
Bulgari Horlogerie SA
Carl F. Bucherer
Cartier
Centre d'Etudes et de Recherche Fondation de la Haute Horlogerie
Chopard Manufacture SA
Christophe Claret SA
Coloral SA
Compagnie des Montres Longines Francillon SA
Concord - MGI Luxury Group SA
De Grisogono SA
Ebel - MGI Luxury Group SA
Eberhard & Co
Ernest Borel SA
Fiyta Holdings Ltd.
Gallet Group SA
Gilbert Petit-Jean SA
Girard-Perregaux
Greubel Forsey SA
Horotec SA
Hublot SA
Incabloc SA
INFOSUISSE - Information Horlogère et Industrielle
IWC Schaffhausen
L. Leroy SA
La Montre Hermès SA
Les Ateliers Horlogers Dior SA
Manufacture Jaeger-LeCoultre
Monnier SA
Montblanc Montre SA
Montres CORUM Sàrl
Montres Tissot SA
Movado - MGI Luxury Group SA
Nivarox-FAR SA
Officine Panerai
Omega SA
Paci SA
Parmigiani Fleurier SA
Patek Philippe Genève
Piaget
Raymond Weil SA
Richard Mille
Rolex SA
Ronda AG
Roventa - Henex SA
Sellita SA
Swatch SA
TAG Heuer
Titoni LTD
Ulysse Nardin SA
Universo SA
Vacheron Constantin
Van Cleef & Arpels
Vaucher Manufacture Fleurier SA
Zenith

CETTE ANNÉE LE MIH A AUSSI ÉTÉ SOUTENU POUR LA RÉALISATION DE SES PROJETS PAR
Embassy Jewel AG, Lucerne.

Dons et achats depuis mars 2014

Montres	Reçu de
1 montre de poche «demi-chronomètre» signée L. Bachelard & Fils	Achat
1 montre réveil signée Georges Sauser, père de Blaise Cendrars	Achat
1 montre Ecole d'horlogerie de Genève signée Emile Richon	Achat
1 montre de poche à quantième perpétuel signée Ulysse Oppliger	Achat
1 montre-bracelet Lip électromécanique, design Rudy Meyer	Achat
1 chronographe bracelet Lip, design Roger Tallon	Achat
1 montre bracelet Lip Chronomètre à boîtier en or	Achat
1 montre de carrosse avec réveil, quantième et répétition à quarts	David Newsom, USA
1 montre d'observatoire avec temps moyen et temps sidéral	David Newsom, USA
2 montres bracelets chinoises Koncise Watch à cadrans émaillés	Koncise Watch, China
1 collection de 30 répliques de montres de poche The Heritage Collection	Anonyme
1 coffret de Swatch édité à l'occasion des JO d'Atlanta de 1996	Frédéric Kyburz, Marin
1 montre d'appels d'urgence Limmex	Limmex AG, Zurich
1 montre-bracelet Orex de fabrication roumaine	Henri Cosandey, La Chaux-de-Fonds

Horloges et pendules	
1 horloge géographique à cadran tournant avec indication jour-nuit	Achat
1 horloge Bulle clock à mouvement électromécanique	Achat
1 horloge astronomique de Delvart à 23 indications	David Newsom, USA
1 pendulette de démonstration avec pendule conique	David Newsom, USA
5 mouvements d'horloge électrique Hesar, Montremo, Bayard, Sterling, Ergas	Michel Viredaz, Epalinges
1 horloge Girod à impulsions magnétiques avec balancier spiral	Michel Viredaz, Epalinges
1 horloge électrique squelette Jefferson Golden Hour	Michel Viredaz, Epalinges
1 horloge électrique Master Crafters genre Atmos	Michel Viredaz, Epalinges
1 pendulette électrique avec secondes Poole	Michel Viredaz, Epalinges
1 horloge secondaire Seiko MC-120 pour bateau	Michel Viredaz, Epalinges
1 horloge à cadran peint, construite par M. Hans Jeger	Thomas Weibel, Binningen
1 lot d'horloges à cadran spécial d'inspiration anthroposophe	Fondation Eudoxos, Dornach

Divers	
1 huile sur toile représentant Daniel JeanRichard, copie de Bachelin	Achat
1 livre de Vitruve, Les dix livres d'architecture	Achat
18 modèles d'échappements de démonstration d'horloges	David Newsom, USA
1 chronoscope Favag	Michel Viredaz, Epalinges
1 générateur de fréquence Portescap	Michel Viredaz, Epalinges
1 réveil de table Melectronic à balancier spiral	Marc Schneider, La Chaux-de-Fonds
1 boîte en carton avec motif Roskopf	Anonyme
1 diplôme de participation à l'Exposition nationale suisse de 1939	Stéphane Thurnherr, Valangin

Cette liste ne mentionne pas les nombreux dons des entreprises reçus pour la section "La Collection de demain" de l'exposition Time Sweet Time.

amisMIH
ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE
Rue des Musées 29, Case postale 2358
CH-2302 La Chaux-de-Fonds
Tél. 032 967 68 66 / Fax 032 722 07 61
E-mail : amis.mih@ne.ch, CCP 23-6458-9
www.amismih.ch

amisMIH est une association regroupant des personnes physiques et morales désirant participer au rayonnement du Musée international d'horlogerie et à l'enrichissement de ses collections.

MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE
LA CHAUX-DE-FONDS · SUISSE
RUE DES MUSÉES 29 · CH-2301 LA CHAUX-DE-FONDS
TÉL. 032 967 68 61 · FAX 032 722 07 61
mih.vch@ne.ch · www.mih.ch

Comité de rédaction: Nicole Bosshart, Lise Berthet, Jean-Michel Piguet
www.polygone.ch