



EDITO

## Faire contre mauvaise fortune bon cœur

Par Régis Huguenin-Dumittan,  
conservateur

**En 2015, le Musée international d'horlogerie a été touché par les difficultés financières que traverse la Ville de La Chaux-de-Fonds, de laquelle il dépend.**

**Le budget permettant le bon fonctionnement du musée a été significativement réduit, celui consacré aux nouvelles acquisitions ramené à zéro. Le développement de la collection du MIH dépend plus que jamais de la bienveillance de généreux donateurs, sponsors et mécènes.**

Si l'expression "faire contre mauvaise fortune bon cœur" se présente sous la forme d'un proverbe un peu désuet dans lequel la fortune s'apparente à la chance et le cœur à la raison, elle acquiert un sens bien plus littéral dans le contexte actuel. Notre capacité à remplir les missions complexes d'une institution muséale dépend de manière toujours plus patente de la générosité des individus et des personnes morales auxquelles l'établissement tient à cœur. Les mécènes, facilitant une

acquisition, une restauration ou encore une exposition, contribuent au rayonnement du MIH en y laissant une trace durable, permettant à tous de connaître plus largement l'histoire de l'horlogerie et de la mesure du temps.

Ainsi, l'achat, en automne 2015, d'une splendide horloge allemande à quantième perpétuel de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle signée Jean-Baptiste Johann à Mayence, n'aurait pas été possible sans recourir aux fonds heureusement récoltés par les AmisMIH.

Un même sentiment de satisfaction nous gagne lorsque l'on songe au don, par l'ancien propriétaire des cafés La Semeuse, de l'automate "Turc buvant du café sur un tapis volant". L'œuvre n'est pas inconnue du public, puisqu'elle avait été exposée une première fois dans nos murs en 2012, à l'occasion de l'exposition multi-sites Automates & Merveilles. Réalisée par François Junod en l'an 2000 à l'occasion du centième anniversaire de la société, cette pièce contemporaine

complète formidablement notre collection d'automates des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles et documente de la plus belle manière, par l'objet, la production actuelle du genre.

Recourir au mécénat n'est pas une démarche nouvelle pour le MIH. Il est à la base même de son existence. Ce mécénat, en premier lieu horloger mais pas uniquement, a conféré, très tôt, une dimension proprement internationale à sa collection, tout comme il a permis de doter cette collection d'un écrin de l'ampleur qu'on lui connaît dès 1974.

Aujourd'hui d'autres formes innovantes, à côté d'un mécénat plus traditionnel doivent être suggérées. Un mécénat en nature, consistant en don ou en prêt de biens, de marchandises ou de prestations, par exemple lors de la réalisation d'une exposition, ou un mécénat de compétences, réalisé à travers du bénévolat, sont également des formes de soutien à solliciter et à encourager davantage à l'avenir.

Lise Berthet

Message de la Présidente des amisMIH

# Grâce à vous... à nous... à tous, sauvegardons ensemble un patrimoine neuchâtelois!



“La mission première d'un musée est d'assurer la conservation des objets et des œuvres légués par le génie de nos aïeux, dans des conditions qui les préservent de toute altération; elle implique aussi de les inventorier et les documenter pour les tenir à la disposition des générations futures” écrivait Thierry Béguin, président de l'Association Automates et Merveilles, dans le catalogue de l'exposition “AUTOMATES & MERVEILLES” de 2012.

Cette exposition a permis de démontrer la richesse que représente l'association de trois musées de notre Canton, soutenus par leurs associations des amis du musée; richesse des patrimoines respectifs aussi bien que des collaborations de personnes.

Œuvrant pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine horloger dans le canton de Neuchâtel, l'Association Automates et Merveilles initie un projet de restauration de trois pièces de

prestige, œuvres d'horlogers neuchâtelois, appartenant aux trois grandes collections horlogères du canton, celles du Musée international d'horlogerie (MIH), du Musée d'horlogerie du Locle - Château des Monts (MHL) et du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (MahN).

Les œuvres choisies par les musées sont :

- le **planétaire** de François Ducommun du Musée international d'horlogerie
- la **pendule à oiseau chantant** de Pierre Jaquet-Droz du Musée d'horlogerie du Locle, Château des Monts
- la **pendule astronomique** d'Albert Billeter du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

La cohérence de ce nouveau projet de l'Association Automates et Merveilles ne peut se concevoir que dans son unicité. La restauration des trois objets choisis doit aboutir dans son intégralité, dans un laps de temps déterminé.

Les pièces choisies représentent des similitudes qui apportent davantage de pertinence aux projets de restauration. Chacune est une pièce unique de grande valeur patrimoniale. Elles sont toutes datées de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Chaque pièce a sa place dans son musée respectif et est présentée de manière permanente au public. Elles présentent aussi un bon état de conservation, mais nécessitent des interventions ciblées. Les chaînes à 5 maillons, indispensables pour la pendule à musique de Pierre Jaquet-Droz du MHL, sont typiques des pièces de cet horloger. L'étude et la réalisation de telles chaînes est un objectif commun, puisque les trois institutions sont propriétaires d'œuvres des Jaquet-Droz. Les trois objets sont présentés dans l'“Histoire de la Pendulerie neuchâteloise” d'Alfred Chapuis où elles sont référencées et décrites.

La restauration de pièces anciennes et de prestige est coûteuse et les musées n'ont souvent pas les moyens financiers suffisants pour entreprendre les travaux que nécessitent ces trésors. Afin de pouvoir réaliser les objectifs fixés, les trois musées vont travailler ensemble, mettre en commun leurs ressources, choisir les prestataires et les intervenants externes, en accord avec leurs collègues, tout en s'accordant un soutien scientifique mutuel.

**Participez à ce beau projet et permettez à ces pièces prestigieuses de retrouver leurs splendeurs originales. Nous vous en serons infiniment reconnaissants.**

**A suivre sur [www.automatesetmerveilles.ch](http://www.automatesetmerveilles.ch)**

Irène Brossard

Balade à pas contés

# Des conteuses pour la Balade à pas contés

**Au Locle! Tous dans la Mère Commune pour la traditionnelle Balade à pas contés du 29 août 2015.**

Après la France voisine en 2014, c'était au tour des amis du Musée d'horlogerie du Château des Monts de tracer le parcours et le contenu de ce rendez-vous amical et toujours apprécié. Quatre conteuses accueilleraient la soixantaine de curieuses et curieux venus découvrir des histoires, anecdotes, faits historiques et contes s'inscrivant dans les méandres du bief, sur le flanc du Crêt-Vaillant ou encore dans le fond de la vallée, entre Envers et Grande-Rue.

Les conteuses, Claire Bärtschi-Flohr, Danielle Neuenschwander, Dominique Joliat-Monvert et Josette Huguenin, ont compilé autant les livres historiques que les merveilles d'Andersen. Elles ont découvert un filon de souvenirs, sous la plume d'Elvina Huguenin, Locloise née en 1829 et décédée en 1918.



Dans le Messenger boiteux du début du XX<sup>e</sup> siècle, Elvina a raconté son enfance, évoquant les drames et les joies de la vie au Locle.

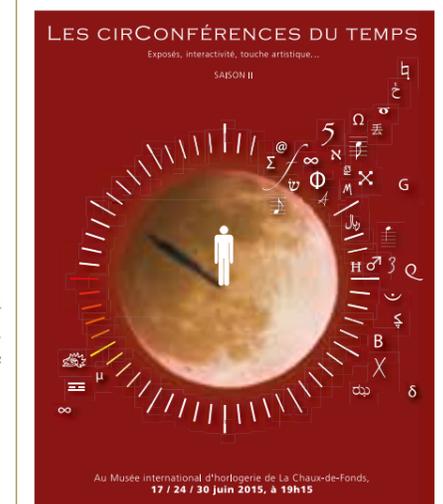
*Son récit de l'un des grands incendies qui ont ravagé le village, est conté par une fillette qui s'extasie devant la belle couleur rouge du ciel et s'étonne, le lendemain, du “marché” étalé sur le versant des Monts, avec meubles et objets sauvés des flammes.*

La candeur enfantine nimbant les récits offre un réalisme que les conteuses ont bien rendu. En prime, sous un soleil bien chaud, la découverte de chemins et d'intérieurs surprenants!

La balade s'est terminée au Château des Monts, avec un repas en notes campagnardes partagé en toute amitié sous la tente érigée dans le parc du musée.

Jean-Luc Renck

CirConférences



# Encore un tour?

**En juin 2015, les AmisMIH ont proposé au MIH trois nouvelles “CirConférences du Temps” conjuguant en “4D” exposés, interactivité et performance artistique...**

Le 17 juin 2015, la Salle Erni accueillait la foule des grands soirs pour voir revivifier le patrimoine séculaire des savoir-faire horlogers à travers l'aventure “Le Garde Temps – Naissance d'une Montre” initiée par Robert Greubel, Stephen Forsey et Philippe Dufour.

Une semaine plus tard, ce sont les machines à calculer imaginées par Blaise Pascal (1623-1662) qui furent au centre des regards, grâce à une réplique magistralement expliquée par Nathalie Vidal et Dominique Vogt, du Muséum Henri-Lecoq de Clermont-Ferrand.

Le 30 juin enfin, Catherine Cardinal, professeur d'histoire de l'art à l'Université... Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand, était de retour au MIH, dont elle fut la conservatrice, pour nous raconter le Vieillard-Temps grâce à un itinéraire en peinture somptueux, subtilement souligné par les musiciens de l'ensemble Intercomunicazione de Neuchâtel.

Dans ce bel élan, trois rondes de plus autour des arts & sciences du Temps sont prévues en 2016, en fin de printemps. Les précisions suivront dans l'agenda.

Jean-Michel Piquet

# Deux achats exceptionnels viennent enrichir les collections du musée

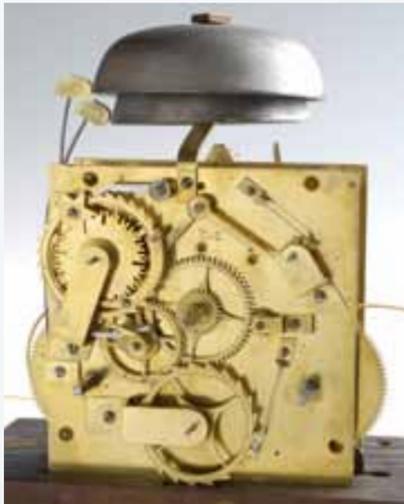
**Toujours soucieux de compléter les collections du musée par des objets particuliers, les conservateurs du MIH examinent en détail tout au long de l'année les nombreux catalogues de vente aux enchères, spécialement ceux consacrés aux pièces horlogères. En novembre 2015, lors d'une vente qui a eu lieu en Allemagne, deux nouvelles pièces ont été acquises.**

La première est une horloge astronomique allemande, signée Jean Baptiste Johann à Mayence, qui viendra prendre place dans la section consacrée aux pendules étrangères. Dotée d'un cabinet plaqué de noyer, elle possède un mouvement muni d'une sonnerie des heures et des quarts, avec la particularité de sonner les quatre quarts à l'heure; ainsi à trois heures par exemple, la pendule sonnera deux coups sur une cloche pour les heures, puis quatre fois un quart sur deux cloches.

L'autre particularité de cette horloge est son mécanisme de quantième perpétuel. Sur le cadran, trois aiguilles indiquent respectivement à gauche la date de 1 à 31, à droite les douze mois de l'année et en bas les sept jours de la semaine. Placée sous le cadran, une roue effectuant un tour par mois porte la came de commande qui permet à l'horloge de tenir compte de la longueur des mois. Cette came, par l'intermédiaire d'une étoile qui l'entraîne une fois par mois n'effectue qu'un tour en quatre ans.

Cette horloge est l'œuvre de Jean Baptiste Johann, né à Mayence en 1765, frère de Nicolaus Alexius Johann, né en 1753. Les deux frères vont mener une existence parallèle, être ordonnés moines dans l'ordre de Saint-Augustin (en 1770 pour Nicolaus Alexius et en 1779 pour Jean Baptiste), s'intéresser à la musique, aux mathématiques et à la cosmologie.

Ils vont également construire des horloges astronomiques jusqu'en 1821, date de leur mort. Seules six horloges signées par Jean Baptiste sont répertoriées, appartenant à des collections privées.



2.



1.

La seconde pièce acquise lors de cette vente aux enchères porte la signature d'un horloger célèbre de La Chaux-de-Fonds, Jaquet Droz. Il s'agit d'une montre de poche à boîtier en argent, dont le cadran présente plusieurs indications, réparties autour d'un balancier apparent garni de brillants. La plus intéressante est certainement la seconde foudroyante ou diablotine, dont la particularité est une aiguille effectuant quatre saut en une seconde, placée dans la partie inférieure du cadran. Apparue au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, cette complication est encore utilisée aujourd'hui sur quelques chronographes, avec une aiguille faisant 5, 6 ou 8 sauts par seconde selon la fréquence du balancier.

Les autres indications, chacune indiquée par une aiguille en laiton doré, sont les suivantes : en haut, les heures, sur un petit cadran gradué de I à XII en chiffres romains, les minutes sur un autre cadran divisé de 1 à 60 par une aiguille unique, les secondes, la foudroyante, un cadran servant au réglage de la marche de la montre, et enfin un cadran divisé de 1 à 29<sup>1/2</sup>, qui indique par une aiguille l'âge de la lune.

1. Horloge à quantième perpétuel et sonnerie de Jean Baptiste Johann, Mayence vers 1800.

2. Vue du mouvement sous le cadran; on remarque à gauche le mécanisme de quantième perpétuel, avec la came qui effectue un tour en 4 ans, sur laquelle sont taillées les encoches de profondeurs différentes selon la longueur des mois.

© photos: Auktionen Dr. Crott, Mannheim



3.

Le mouvement est caractéristique de la production de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle: il possède une fusée à chaîne et un échappement à cylindre. La platine arrière est entièrement gravée de rinceaux et de feuillages et porte la signature de Jaquet Droz.

Cette montre témoigne de la production tardive de la société Jaquet Droz, établie à Genève et à Londres. En effet, après la disparition de Pierre en 1790, puis de son fils Henry-Louis une année plus tard, les dettes de la société s'accumulent sous la direction de Jean-Frédéric Leschot, notamment dues à des difficultés rencontrées sur le marché asiatique et son activité s'arrêtera au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Le boîtier en argent de la montre acquise par le MIH porte des poinçons anglais permettant de la dater avec précision en 1817. On peut imaginer que le mouvement et son cadran sont antérieurs et qu'ils étaient destinés à être placés dans un boîtier en or émaillé plus richement décoré.



4.

3. Montre de poche à balancier visible et seconde foudroyante signée Jaquet Droz, vers 1817.

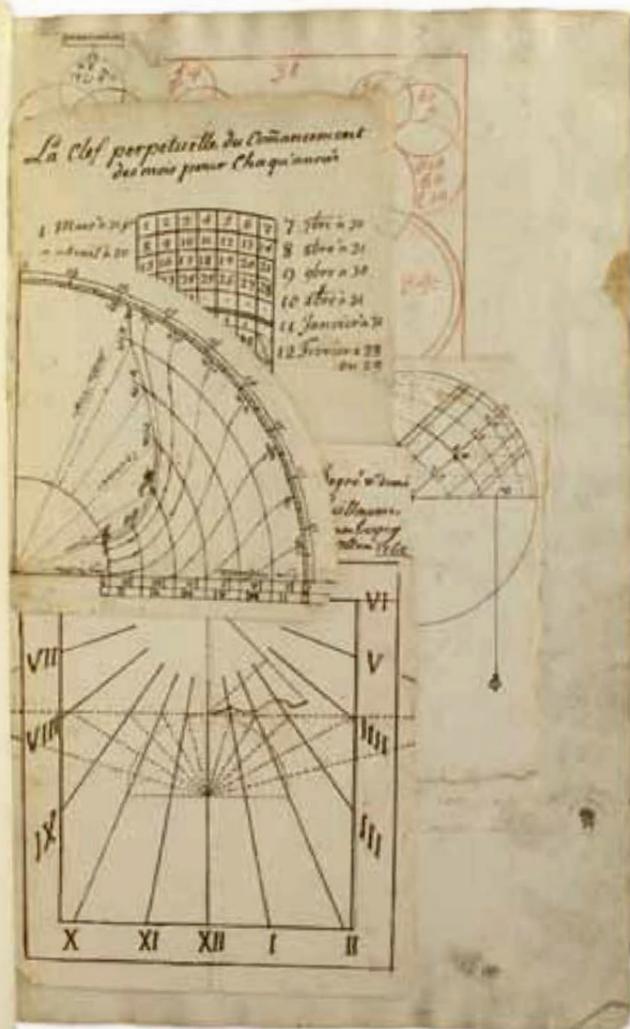
4. Détail du mouvement et de la platine en laiton doré, gravée de la signature Jaquet Droz.

© photos: Auktionen Dr. Crott, Mannheim

Rossella Baldi

# Trésors de l'âge des Lumières dans les archives du MIH

**D'innombrables merveilles archivistiques gisent dans les réserves du musée, notamment des remarquables manuscrits du XVIII<sup>e</sup> siècle qui attendent des chercheurs passionnés pour être exploités...**



"Livre de calibre de David Guye fait en 1724 à la Chaux-de-Fonds, par Pierre du Commun". Collection du MIH.

Depuis le début de l'année 2016, le projet de déménagement de la bibliothèque du MIH occupe le Centre d'études (CET). Les milliers de livres, périodiques et catalogues de ventes qui composent une des plus riches bibliothèques au monde dans le domaine de l'horlogerie, seront ainsi accueillis dans les espaces expressément aménagés à la Loge maçonnique pour donner vie, avec les collections du Musée d'histoire et du Musée paysan, à la tant attendue Bibliothèque des musées. Pour des raisons de conservation, les collections patrimoniales –

six cents volumes datant du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle – resteront dans l'enceinte du musée ; leur consultation n'en sera pas pour autant affectée et demeurera toujours possible, à l'instar de celle de l'ensemble des autres ouvrages, dans la lumineuse salle de lecture de la nouvelle bibliothèque.

Pour les mêmes motifs, la considérable collection d'archives du musée ne déménagera pas non plus. De nombreux documents de natures et d'origines diverses la constituent. Parmi eux, le fonds Portescap et celui de la Chambre suisse d'horlogerie sont souvent cités pour illustrer l'ampleur et l'intérêt de cette partie encore peu connue des collections. Cependant, le XX<sup>e</sup> siècle n'est pas le seul siècle à l'honneur dans ces réserves. Le MIH peut en effet se vanter de posséder d'admirables documents du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui font écho aux chefs-d'œuvre de l'art horloger de l'âge des Lumières montrés dans l'exposition permanente. Ainsi, le musée détient depuis 1959 une série de manuscrits des grands noms de l'horlogerie du XVIII<sup>e</sup> siècle, acquis par Maurice Favre par l'intermédiaire d'un libraire lausannois auprès d'un collectionneur dont le nom n'a pas été consigné dans les registres. L'ensemble contient essentiellement des fragments de correspondance et des écrits techniques de Lépine, Berthoud, Lepaute, Pierre Leroy, Romilly et d'autres.

Mais les trésors "dix-huitiémistes" des archives du MIH ne se résument pas à cela, puisqu'on doit à un don du célèbre historien Alfred Chapuis sept inventaires de l'atelier chaux-de-fonnier de pendulerie Robert, registres que le même Chapuis a exploités dans son ouvrage *Pendules neuchâtelaises. Documents nouveaux* (1931). Couvrant la période comprise entre 1781 et 1804, ces manuscrits présentent aujourd'hui encore un excellent état de conservation ; ils permettent de comprendre non seulement la production d'un atelier de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, mais également la répartition des espaces de travail de l'atelier. Par ailleurs, un autre document important du MIH nous éclaire sur la pendulerie neuchâtelaise, notamment sur ses débuts : il s'agit du "Livre de Calibre", superbe cahier in-folio réalisé par Pierre Ducommun en 1724 et ayant appartenu à David Guye (1724). Comme l'indique son titre, le manuscrit comporte des dessins de calibres de pendules ; sans explication, on y trouve également des dessins signés par Alfred Chapuis.

Enfin, rappelons l'existence du fonds de la société Humbert et Mairet, véritable fleuron patrimonial du musée qui depuis plusieurs mois fait l'objet d'un remarquable travail de reconditionnement. Englobant des milliers de documents de caractère commercial et privé datés entre 1775 et 1805, ce fonds est d'une richesse historique unique du point de vue de l'étude des pratiques de l'établissement de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, mais encore bien au-delà. À travers les lettres de la société défilent donc les relations marchandes entretenues par les Montagnes neuchâtelaises avec le reste du monde, ainsi que la société neuchâtelaise de l'époque tout entière. Il ne nous reste qu'à souhaiter que toutes ces richesses trouveront bientôt des chercheurs passionnés pour les mettre en valeur.

Gianenrico Bernasconi

# Un pont entre le Musée et l'Université



Depuis le 1<sup>er</sup> août 2015, Gianenrico Bernasconi occupe le poste de directeur de recherche en histoire des techniques et de l'horlogerie à l'Institut d'histoire de l'Université de Neuchâtel et au Musée international d'horlogerie.

Gianenrico Bernasconi. Né à Chiasso en 1973. Docteur en histoire de l'Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne) et en Kulturwissenschaft de la Humboldt Universität de Berlin. Après avoir enseigné la muséologie à l'Università professionale della Svizzera italiana, il a accompli un postdoc en histoire culturelle à l'Universität Zürich. Parallèlement à son activité scientifique, il a travaillé aux Musées nationaux de Berlin et a organisé plusieurs expositions en Suisse et en Allemagne. Il est l'auteur du livre *Objets portatifs au Siècle des Lumières* (Paris 2015), lauréat du prix des thèses du Comité des travaux historiques et scientifiques, et de plusieurs articles et contributions à des ouvrages collectifs et des catalogues d'exposition.

Bulletin de marche de l'Observatoire cantonal de Neuchâtel, janvier 1930.



**Au cours des dernières années, on a constaté une intensification de la collaboration entre musées et universités.**

Dans plusieurs pays, les universités se sont dotées de musées en rendant publiques leur collections et les musées, de leur côté, ont commencé à participer à des programmes de recherche scientifique. A travers la création d'un poste de directeur de recherche, inscrit dans une collaboration entre l'Institut d'histoire de l'Université de Neuchâtel et le MIH, le canton de Neuchâtel et la Ville de La Chaux-de-Fonds jouent un rôle pionnier dans ce domaine en Suisse.

L'objectif est d'intensifier la collaboration entre ces deux institutions à travers la mise en place de projets de recherche, d'activités didactiques et d'expositions communs. Il s'agit de mobiliser les collections du MIH, ses archives et sa bibliothèque dans un travail qui associe les compétences de l'équipe de conservateurs et de restaurateurs avec celles des universitaires. Les montres, les horloges et les pendules conservées dans ces collections sont au centre d'une démarche scientifique dont le but est d'ouvrir l'enquête de l'innovation et de la production horlogère à l'histoire des usages et des cultures du temps. La réalisation de ce programme va se concrétiser dans les prochains mois à travers deux projets pilotes. Une importante enquête, d'ores et déjà en cours, se propose d'explorer l'histoire de l'affiche et de l'annonce horlogères

dans le but, notamment, de documenter la consommation de la montre à travers l'enquête des valeurs d'usages et des stratégies visuelles, par lesquelles l'industrie horlogère suisse présente ses produits sur le marché national et international entre les dernières décennies du XIX<sup>e</sup> siècle et les années 1970.

Un autre programme de recherche, actuellement en phase de préparation, porte sur le rôle de l'Observatoire cantonal de Neuchâtel, fondé en 1858, dans la transformation des cultures techniques de la précision horlogère. La question est de savoir comment l'observation astronomique, la communication télégraphique de l'heure et la création des horloges électriques influencent la culture mécanique de la précision dans le secteur horloger.

La collaboration entre ces deux institutions aura d'autres implications. Le poste de directeur de recherche permettra de consolider et d'étendre la reconnaissance, à la fois régionale, nationale et internationale, dont peut faire état la tradition neuchâtelaise d'étude des techniques et de l'industrie horlogères. Il s'agit en effet d'intensifier la collaboration entre chercheurs, musées, archives publiques et privées impliqués dans la conservation, l'étude et la valorisation du patrimoine horloger. Ces expériences seront l'occasion de mettre en place des collaborations internationales avec des partenaires muséaux et universitaires.

Régis Huquenin-Dumittan

**Le projet de modernisation de l'exposition permanente initié en 2005 et intitulé Musée en mutation, avec le parti pris de ne jamais fermer le MIH au public durant les travaux, est en voie d'achèvement.**

Les espaces intitulés Main, Machine et Pouvoir ont été mis en place ces derniers mois, permettant autant de nouvelles manières d'appréhender l'histoire horlogère pour le visiteur. Un important travail de réfection des peintures du mobilier d'exposition a également été réalisé, donnant une nouvelle harmonie à l'ensemble des vitrines et des panneaux de présentation des horloges. Les objets ainsi sublimes et réorganisés prennent une nouvelle dimension et ne manqueront pas d'interpeller même les plus habitués des visiteurs. Pour 2016, l'essentiel du travail consiste à finaliser le Fil rouge, à savoir une frise chronologique constituée des vitrines latérales des salles d'exposition présentant les principaux développements et ruptures de l'histoire technique, économique et sociale de la mesure du temps dans une perspective internationale.



# Agenda 2016

## SUR LE COUP DE MIDI

Chaque premier mercredi du mois. Visite gratuite de 12h15 à 12h45.

Le Musée international d'horlogerie invite les visiteurs à découvrir, autour des objets de la collection, 12 personnages historiques ayant joué un rôle prépondérant dans le développement de l'horlogerie.

Le clin d'œil du mois est présenté par un guide ou un conservateur du musée.

### EXPOSITION L'ÉCHO DU CIEL

Tout au long de l'année

En lien avec l'histoire du CERN, le Musée international d'horlogerie propose une exposition sur l'histoire de la cosmologie et des découvertes qui ont amené à connaître notre univers. N'oubliez pas d'écouter le son du big bang! Une chambre à brouillard, détecteur physique de particules, demeure le point fort de cette présentation.



### VERNISSAGE DONS ET ACHATS 2015

Jeudi 10 mars, 18h30

Présentation des nouvelles acquisitions du musée réalisées en 2015. Démonstration de l'automate "Turc buvant du café sur un tapis volant", François Junod, 2000.



### EXPOSITION DONS ET ACHATS 2015

Dès le 11 mars

L'accroissement d'une collection se fait régulièrement grâce à des dons et à des achats. Chaque année, le Musée international d'horlogerie tient à remercier les généreux donateurs par la présentation durant 12 mois des nouvelles acquisitions de l'année précédente.



### MANIFESTATION NUIT DES MUSÉES NEUCHÂTELOIS

Samedi 21 mai, 18h00 à 24h00. Entrée libre

Pour cette nuit festive et ludique, le MIH propose des visites inédites de la collection et deux concerts uniques en collaboration avec le Collège musical.



### MANIFESTATION JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES

Dimanche 22 mai, 10h00 à 17h00. Entrée libre

La Journée internationale des musées 2016 est consacrée à la diversité et à la qualité du paysage muséal. Des personnalités actives dans des milieux variés présenteront au public leur attachement au MIH et partageront leur perception de l'horlogerie.



### SORTIE À PAS CONTÉS...

Samedi 27 août

Traditionnelle sortie des amis des musées d'horlogerie de la région, les amisMIH, ceux du Musée d'horlogerie du Locle et ceux du Musée de la Montre de Villers-le-Lac.



### MANIFESTATION PRIX GAÏA

Jeudi 22 septembre, 18h30

A l'équinoxe d'automne, la 22<sup>e</sup> remise de cette distinction récompensera une ou plusieurs personnalités dont les travaux ont contribué à la notoriété de l'horlogerie dans les domaines de la recherche, de l'artisanat et de l'industrie.



### MANIFESTATION 40<sup>e</sup> BOURSE SUISSE D'HORLOGERIE

Dimanche 6 novembre, 10h00 à 16h30. Entrée CHF 8.00.

Quelque cinquante marchands-horlogers, antiquaires et collectionneurs proposent à la vente montres, pendules, outillage, livres et objets divers en relation avec l'horlogerie.



## SA-MUSÉE!

En collaboration avec le Collège musical, 10 concerts sont organisés les samedis tout au long de l'année dans la salle Hans Erni du MIH.

Entrée gratuite, collecte, apéritif offert.

### EDITH PIAF – JACQUES BREL

Samedi 23 janvier, 11h00

Joe, chant. Serge Broillet, accordéon

### AUTOUR DU ROMANTISME

Samedi 27 février, 11h00

Anne-Flore Bernard, alto. Catherine Perregaux, piano

### LA SONATE BAROQUE, CLASSIQUE, ROMANTIQUE, MODERNE

Samedi 19 mars, 11h00

Quôc-Vinh Luong - piano

### MATINÉE DE DANSES À 2 PIANOS

Samedi 16 avril, 11h00

Corinne Fischer, piano. Anthony Giantomaso, piano

### NUIT DES MUSÉES ET JOURNÉE PORTES OUVERTES DU CM RAZZMATAZZ, MUSIQUE D'EUROPE ORIENTALE

Samedi 21 mai, 19h00

Françoise Jaquet, violon. Pierre Kaufmann, taragot / clarinette. Sylvie Holden, accordéon. Miriam Lubin, contrebasse

### MUSIQUE KLEZMER-JAZZ

21h00

Ensemble ad hoc

### SOLSTICES

Samedi 18 juin, 11h00

Stanislas Romanowski, carillon. Orchestre à cordes du Collège musical

### DARLLY MAIA TRIO MUSIQUE BRÉSILIENNE

Samedi 29 octobre, 11h00

Darllly Maia, chant et guitare. Vincent Boillat, batterie. Jérôme Correa, basse

### TRAMES - PROJET MUSICO-VISUEL

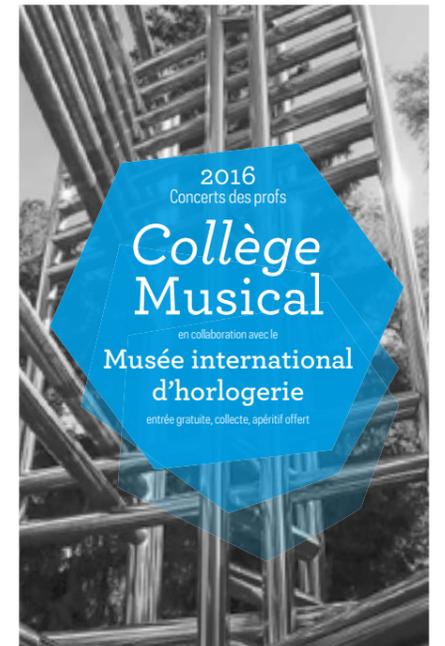
Samedi 19 novembre, 11h00

Félix Fivaz, batterie / looper. Nicolas Gurtner, saxophones / looper. Nathan Jucker, rétroprojecteurs

### PASSEGGIATA - RÉPERTOIRE FESTIF

Samedi 17 décembre, 11h00

Chorale des professeurs du Collège musical  
Corinne Fischer, direction.



TOUT L'AGENDA :  
[www.amismih.ch](http://www.amismih.ch)

VOUS Y TROUVEREZ  
TOUTES LES INFORMATIONS  
CONCERNANT LES  
NOUVELLES EXPOSITIONS  
ET MANIFESTATIONS  
ORGANISÉES PAR LE MIH  
OU LES AMISMIH.

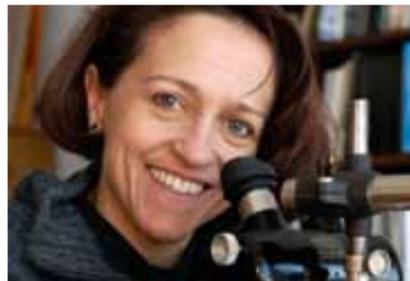
Régis Huguenin-Dumittan

# Prix Gaïa 2015

Une artiste qui met son talent au bénéfice des plus belles créations horlogères, un spécialiste des chronomètres de marine et un génie de la conception des mouvements compliqués; les trois lauréats 2015 du Prix Gaïa font une nouvelle fois preuve de la richesse et de la diversité des activités, des travaux et des personnalités qui font l'horlogerie d'aujourd'hui.



La 21<sup>e</sup> cérémonie de remise du Prix était placée sous le regard bienveillant de la Directrice de l'Office fédéral de la culture, Madame Isabelle Chassot (à droite), qui a reconnu le Prix Gaïa comme "la plus haute distinction de l'horlogerie".



**Anita Porchet**  
Artisanat - création

*Le jury a souhaité distinguer le rôle fondamental, la persévérance et l'indépendance dont a fait preuve Anita Porchet dans la redynamisation d'une discipline en voie de disparition: l'émaillage.*



**Jonathan Betts**  
Histoire - recherche

*Le jury a souhaité reconnaître la contribution essentielle de Jonathan Betts à l'histoire de la mesure du temps, notamment dans le domaine de l'horlogerie britannique et des chronomètres de marine.*



**Giulio Papi**  
Esprit d'entreprise

*Le jury a souhaité distinguer Giulio Papi pour le rôle majeur qu'il a joué dans le développement de complications de montres-bracelets en fondant la société Renaud et Papi dès 1986.*

# Rejoignez les amis!

amisMIH est une association ayant pour but de regrouper les personnes morales et physiques désirant participer au rayonnement du Musée international d'horlogerie et à l'enrichissement de ses collections.

Ses membres sont régulièrement informés des activités du Musée et sont invités à la plupart des manifestations et les membres individuels (personnes physiques) bénéficient de l'accès gratuit au Musée durant toute l'année et d'un rabais de 10% sur l'achat des livres.

Sur présentation de la carte de membre, ils bénéficient en plus, lors de la soirée des Dons et achats, de la soirée du Prix Gaïa et pendant tout le mois de décembre, d'un rabais à la boutique de 10% – sauf sur les articles à prix imposé.

Avec l'appui de la Direction du Musée international d'horlogerie, les avantages offerts aux membres sponsors ont aussi été élargis.

Vous trouverez toutes les informations concernant les avantages qui vous sont offerts sur notre site internet (rubrique adhésion) [www.amismih.ch](http://www.amismih.ch)

Le montant annuel des cotisations est de:  
CHF 30.- pour les personnes physiques  
CHF 50.- pour les couples  
CHF 300.- pour les personnes morales  
CHF 1'500.- pour les membres sponsors.

Le comité des amisMIH souhaite participer activement à la vie du Musée, en organisant des manifestations telles que des voyages pour visiter des expositions en rapport avec la mesure du temps, représentation théâtrale, etc.

**Pour adhérer aux amisMIH ou pour tout renseignement:**

amisMIH, Mme Françoise Beltrami  
Case postale 2358, Rue des Musées 29  
CH-2302 La Chaux-de-Fonds  
Tél. 032 967 68 66, Fax 032 722 07 61  
[amis.mih@ne.ch](mailto:amis.mih@ne.ch), [www.amismih.ch](http://www.amismih.ch)

# MERCI

GRÂCE À NOS SPONSORS, ET À LEUR APPORT RÉGULIER, LE MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE PEUT COMPLÉTER ACTIVEMENT SES COLLECTIONS ET AMÉLIORER SANS CESSER LEUR MISE EN VALEUR.

Audemars Piguet SA	Gallet Group SA	Officine Panerai
Banque Cantonale Neuchâteloise	Gilbert Petit-Jean SA	Omega SA
Baume & Mercier	Girard-Perregaux	Paci SA
Bergeon SA	Greubel Forsey SA	Parmigiani Fleurier SA
Blancpain SA	Horotec SA	Patek Philippe Genève
Breitling SA	Hublot SA	Piaget
Bulgari Horlogerie SA	Incabloc SA	Raymond Weil SA
Carl F. Bucherer	INFOSUISSE	Richard Mille
Centre d'Études et de Recherche Fondation de la Haute Horlogerie	Information Horlogère et Industrielle	Rolex SA
Chopard Manufacture SA	IWC Schaffhausen	Ronda AG
Christophe Claret SA	La Montre Hermès SA	Sellita SA
Coloral SA	Les Ateliers Horlogers Dior SA	Swatch SA
Compagnie des Montres Longines Francillon SA	Manufactures Cartier Horlogerie	TAG Heuer
Concord - MGI Luxury Group SA	Manufacture Jaeger-LeCoultre	Titoni LTD
Ebel - MGI Luxury Group SA	Monnier SA	Ulysse Nardin SA
Eberhard & Co	Montblanc Montre SA	Universo SA
Ernest Borel SA	Montres CORUM Sàrl	Vacheron Constantin
Fiyta Holdings Ltd	Montres Tissot SA	Van Cleef & Arpels
	Movado - MGI Luxury Group SA	Vaucher Manufacture Fleurier SA
	Nivarox-FAR SA	Zenith

EN 2015, LE MIH A AUSSI ÉTÉ SOUTENU POUR LA RÉALISATION DE SES PROJETS PAR :  
Embassy Jewel AG, Lucerne  
Les Ambassadeurs, Zurich

# Dons et achats depuis mars 2015

## Montres

1 montre de poche à remontage automatique signée Mazzi à Locarno  
 1 montre de poche signée Jaquet-Droz avec seconde foudroyante  
 1 ébauche de montre à tourbillon  
 1 montre-bracelet Rolex Oyster  
 1 montre à quartz Beta 21  
 1 montre de bureau de type portefeuille en cuir décoré  
 1 montre-bracelet Tavannes  
 3 montres-bracelets Lip de fabrication actuelle  
 2 montres-bracelets dame à boîtier en acier, une de marque Lever  
 21 montres Giallo et 3 étuis  
 1 montre de poche en acier noirci avec décor "La Semeuse"  
 1 montre de poche Seeland Watch  
 1 montre-bracelet Musette  
 1 prototype de montre à boîtier vissé créé par Gustave Paux (Pahux), père de la donatrice  
 1 montre-bracelet Esperanto  
 1 montre-bracelet à tourbillon central Haldimann

## Horloges et pendules

1 horloge à quantième perpétuel signée Jean Baptiste Johann à Mayence  
 1 petite pendule neuchâteloise faite à l'École d'horlogerie  
 2 réveils tirelire Swiza de la Winterthur Assurance-Vie  
 1 horloge murale à heures universelles Derby  
 1 réveil de table Cyma CCAP  
 1 horloge de cheminée en bronze doré signée Barbedienne à Paris  
 1 horloge en marbre Napoléon III signée Bossert à Nancy

## Divers

1 automate "Turc buvant du café sur un tapis volant", François Junod  
 Documents relatifs à la formation de Pierre Chambrets à l'École nationale d'horlogerie, La Martinière, Lyon  
 Documents et dessins d'éclatés de mouvements de montres exécutés par Jean-Bernard Siegfried, père de la donatrice  
 1 lot de boîtes de montres de marque Lip et de cadrans Lip et Lip Genève  
 1 lot de cadrans de différentes marques  
 1 lot d'outillage remis à l'atelier de restauration  
 1 lot de spiraux en acier bleui destinés à l'atelier de restauration  
 1 lot d'outils et fournitures remis à l'atelier de restauration  
 1 lot de divers matériel pour la fabrication de spiraux, ainsi qu'un modèle de décoration de l'horloge de Daniel Vachey

## Reçu de

Achat  
 Achat  
 Achat  
 Achat  
 Achat  
 Achat  
 Achat  
 Pierrette Devenoges, La Chaux-de-Fonds  
 Michel Ditisheim, La Chaux-de-Fonds  
 Marc Bloch, La Chaux-de-Fonds  
 Michel Gianini, Locarno  
 Cyril Tissot, La Chaux-de-Fonds  
 Marie-Louise Fournier-Paux, Genève  
 Wolfgang Carrier, La Chaux-de-Fonds  
 Ludwig Oechslin, La Chaux-de-Fonds  
 Beat Haldimann, Thoune

Achat  
 SAB, La Chaux-de-Fonds  
 Brigitte Schwarz, Winterthur  
 EM Microelectronic, Marin  
 Vincent Voirol, La Chaux-de-Fonds  
 M. et Mme Maurice Gigon-Talon,  
 par Jean-Marie Juvet, La Chaux-de-Fonds  
 Suzanne Curtin, Chêne-Bougeries,  
 par Pierre Curtin, Meinier

Marc Bloch, La Chaux-de-Fonds

Moritz Elsaesser, USA

Fabienne Siegfried, La Chaux-de-Fonds  
 Louis Chabod, Morteau  
 Pierrette Béguelin, La Chaux-de-Fonds  
 Vincent Voirol, La Chaux-de-Fonds  
 Thomas Baehni, Brügg  
 Eliane Ducastel, La Chaux-de-Fonds

Anthony Randall, La Chaux-de-Fonds

**amisMIH**

ASSOCIATION DES AMIS  
 DU MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE  
 Rue des Musées 29, Case postale 2358  
 CH-2302 La Chaux-de-Fonds  
 Tél. 032 967 68 66 / Fax 032 722 07 61  
 E-mail: amis.mih@ne.ch, CCP 23-6458-9  
 www.amismih.ch

amisMIH est une association regroupant des personnes physiques et morales désirant participer au rayonnement du Musée international d'horlogerie et à l'enrichissement de ses collections.

**MUSÉE INTERNATIONAL  
 D'HORLOGERIE**

LA CHAUX-DE-FONDS · SUISSE  
 RUE DES MUSÉES 29 · CH-2301 LA CHAUX-DE-FONDS  
 TÉL. 032 967 68 61 · FAX 032 722 07 61  
 mih@ne.ch · www.mih.ch