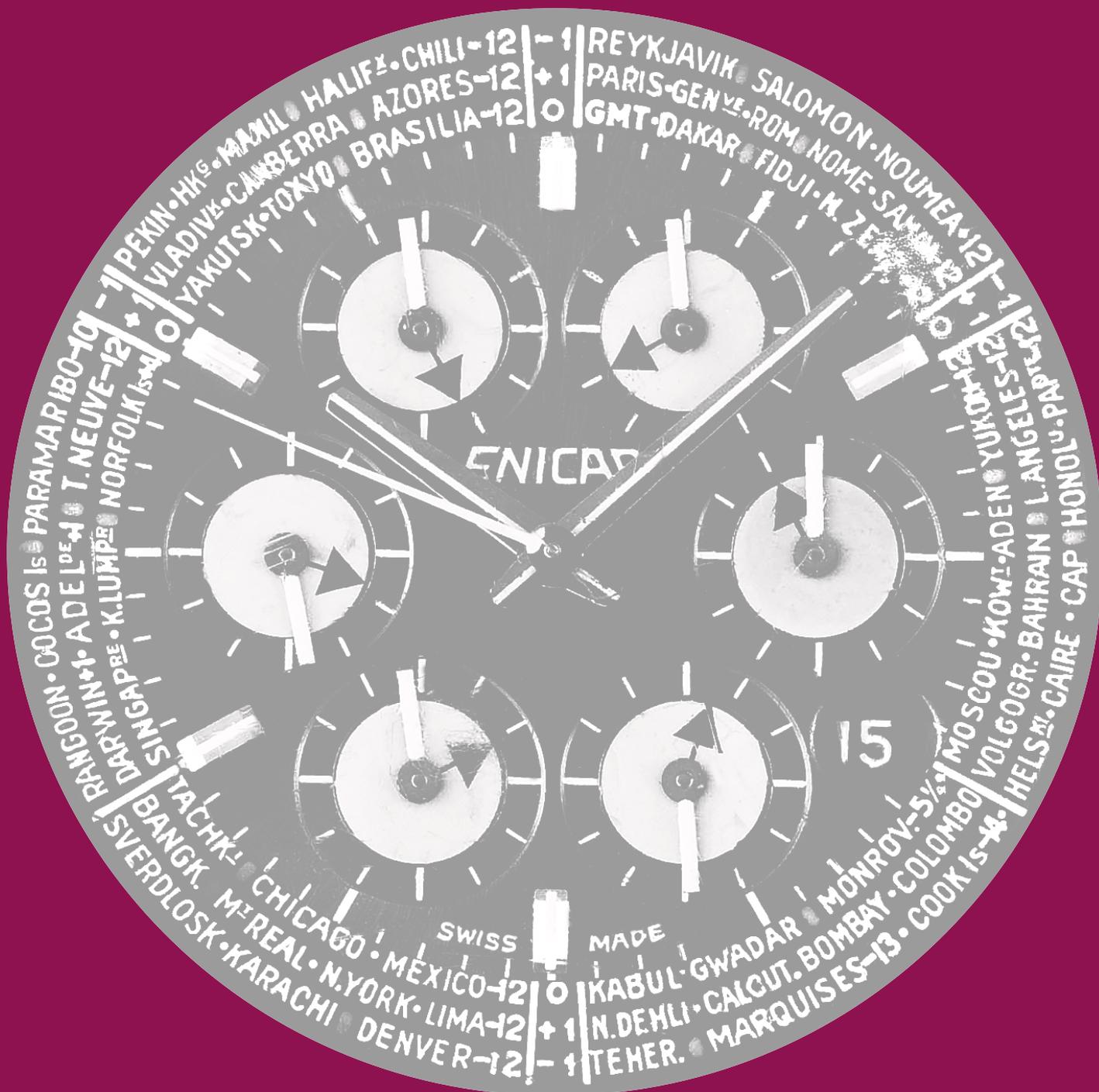


Le Carillon

Message des amisMIH



Sommaire

| | |
|--|----|
| Éditos | 2 |
| L'invité | 3 |
| Nouvelles acquisitions | 4 |
| Dons et Achats | 6 |
| Prix Gaïa | 7 |
| Agenda 2019 | 8 |
| L'heure pour tous, une montre pour chacun | 8 |
| A pas contés | 9 |
| CirConférence | 10 |
| Publications | 11 |

Association des amis du Musée international d'horlogerie

Rue des Musées 29
Case Postale 972
2301 La Chaux-de-Fonds
T: 032 967 68 61
amis.mih@ne.ch
CCP 23-6458-9
www.amismih.ch

amisMIH est une association regroupant des personnes physiques et morales désirant participer au rayonnement du MIH et à l'enrichissement de ses collections.

Rejoignez les amisMIH
www.amismih.ch/fr/adhesion

Comité de rédaction

Lise Berthet, Régis Huguenin,
Olivier Laesser, Nathalie
Marielloni, Jean-Luc Renck

Graphisme

Service de la communication,
Ville de La Chaux-de-Fonds.

Éditos

2 Un patrimoine horloger qui s'affirme

3 Flashback

4 septembre 2018. Le parlement cantonal neuchâtelois adopte à l'unanimité une nouvelle Loi sur la sauvegarde du patrimoine culturel, reconnaissant les collections du patrimoine horloger ainsi que la documentation scientifique permettant d'en assurer la conservation et la mise en valeur comme des éléments d'importance cantonale.

9 Flashforward

31 mars 2019. La Confédération helvétique et la République française déposent, par l'intermédiaire de leurs ambassadeurs délégués permanents auprès de l'UNESCO, un dossier commun de candidature des *Savoir-faire en mécanique horlogère*

et *mécanique d'art* en vue d'une inscription sur la Liste représentative du patrimoine immatériel de l'humanité. Scénario encore hypothétique à l'heure d'écrire ces lignes, mais scénario plausible.

Deux démarches actuelles et complémentaires, chacune fruit de plusieurs années de travail, qui prennent corps et qui affirment, au niveau cantonal, national et international, l'importance et la vivacité du patrimoine horloger. Deux initiatives enthousiasmantes, qui ne sont pourtant que des conditions-cadre. Le travail est devant nous, et le MIH se réjouit de jouer pleinement son rôle dans les actions concrètes de sauvegarde et de valorisation à venir.

Régis Huguenin,
conservateur du MIH

Message de la Présidente des amisMIH

Toute cette année notre ville va célébrer le 10^e anniversaire de l'inscription au patrimoine mondial. Pour la première fois, l'UNESCO reconnaissait un site qui traduit l'histoire industrielle des XIX^e et XX^e siècles. Site qui illustre un développement urbain original et qui reflète les besoins d'organisations rationnelles de la production horlogère. Au fil du temps, la planification urbaine de la ville s'est adaptée d'une production artisanale avec travail à domicile à une production manufacturière.

Cette commémoration va aussi pouvoir faire reconnaître tout ce que l'industrie horlogère a apporté à notre ville. Les soutiens financiers et moraux à nos musées, à la salle de musique, au théâtre, au Club 44, ont donné à nos citoyens la possibilité d'échanger, de

partager, de développer leurs connaissances, la curiosité et l'esprit critique. Nous invitons chacun à participer à cette fête.

Le rôle de l'association des amisMIH est aussi de participer à la vulgarisation des connaissances des techniques horlogères et de la mesure du temps. Les CirConférences entament leur 6^e saison. Nous tenons à remercier tous nos membres et sponsors. Grâce à leur aide nous avons pu verser, en 2018, CHF 75'000.- pour l'enrichissement des collections.

Actualités de l'association sur:
www.amismih.ch

Merci à tous.

Lise Berthet



L'INVITÉ Alain Ribaux

Conseiller d'État
Chef du DJSC
Département de la justice,
de la sécurité et de la culture

L'année 2018 à peine clôturée, un petit coup d'œil dans le rétroviseur s'impose. Sous l'angle de la culture et du patrimoine, le millésime 2018 fera date. Tout d'abord, à l'échelle internationale, la Suisse a ouvert l'Année européenne du patrimoine culturel en accueillant à Davos une conférence des ministres européens de la culture. Cette rencontre a permis de rappeler et de souligner le rôle déterminant que joue le patrimoine culturel pour un développement démocratique et durable de nos sociétés contemporaines.

Sur ce thème, notre canton n'a pas été en reste puisqu'en septembre dernier, le parlement neuchâtelois a adopté, sans opposition ni abstention, le projet de nouvelle loi sur la sauvegarde du patrimoine culturel neuchâtelois (LSPC), que lui présentait le Conseil d'Etat.

Cette loi précise le statut des biens protégés et redéfinit les conditions

applicables à cette protection. Elle prévoit, en outre, que la mise sous protection d'objets du patrimoine mobilier pourra désormais être étendue à des objets ou ensembles d'objets d'un intérêt exceptionnel en lien avec l'histoire neuchâteloise (Neocomensia) figurant dans les collections de musées publics. En effet, la loi révisée définit une procédure que le précédent texte ne proposait pas. La base légale d'un soutien cantonal à des actions de conservation-restauration de ces objets ou ensemble d'objets est ainsi précisée. Nul doute que cette nouvelle disposition carillonnera aux oreilles des conservateurs des institutions muséales de notre canton!

Alain Ribaux

NOUVELLES ACQUISITIONS

Nathalie Marielloni

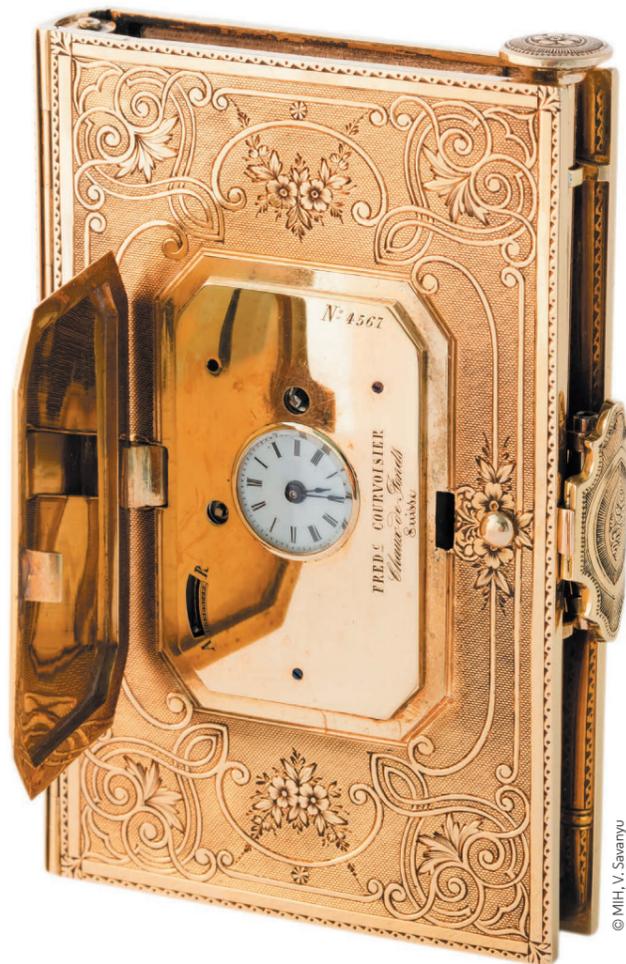
Réputé mondialement pour la qualité de sa collection, le MIH s'est enrichi en 2018 de pièces présentant des caractéristiques techniques ou esthétiques exceptionnelles. Nous en présentons ici une sélection très restreinte, mettant particulièrement en valeur la richesse et la créativité des horlogers de La Chaux-de-Fonds.

A commencer par un carnet de bal signé Frédéric-Alexandre Courvoisier, commandant de la troupe révolutionnaire qui marcha sur le château de Neuchâtel pour renverser le gouvernement royaliste et instaurer la république en 1848. Le carnet de bal, très en vogue au 19^e siècle, permettait aux danseurs et danseuses d'établir la liste des danses et les partenaires sollicités d'une soirée. Un tel objet se présentait le plus souvent sous la forme d'un simple petit carnet en papier ou carton, mais a pu arborer des formes plus originales et luxueuses, comme un éventail ou, dans le cas présent, un écrin en or doté d'une montre.



Hormis le caractère rare et précieux d'un tel objet - totalement absent des collections du MIH à ce jour - ce sont le lieu de production (La Chaux-de-Fonds) et l'auteur (Fritz Courvoisier) qui confèrent à cet objet une dimension historique et patrimoniale particulière pour le canton de Neuchâtel. On connaît en effet très bien Fritz Courvoisier comme acteur majeur de la Révolution de 1848, voire comme instigateur du développement des

chemins de fer dans le canton, mais moins son apprentissage en tant qu'horloger et ses voyages de par le monde pour le compte de l'entreprise horlogère familiale. Cette acquisition du MIH a pu se réaliser grâce au financement des amisMIH et du fonds de rapatriement de l'Etat de Neuchâtel, lequel a pour but de favoriser l'acquisition de pièces majeures destinées à compléter une collection d'importance cantonale.



© MIH, V. Savanyu

Une autre montre signée Courvoisier (Frères) a été acquise lors d'une vente aux enchères genevoise. Elle date de 1850 et présente deux fuseaux horaires, une seconde centrale pouvant être arrêtée à la demande et un cadran indiquant les 1/5^e de seconde. Contrairement à la plupart des montres similaires équipées de deux trains de rouages, le

mécanisme de cette montre en comporte un seul. L'indication de deux fuseaux horaires est relativement précoce puisqu'il faut attendre 1884 pour voir l'officialisation des zones internationales (GMT).



© MIH, V. Savanyu



© MIH, V. Savanyu

Enicar est une marque fondée à La Chaux-de-Fonds en 1913 par Ariste et Emma Racine. Le nom Enicar est la simple inversion du patronyme des époux Racine. Le commerce se développant, les Racine déménagent le canton de Berne. L'entreprise reste familiale jusqu'à la fin des années 1980. La montre Enicar acquise grâce au soutien des amisMIH est un prototype rare fabriqué au milieu des années 1960. Cette montre importante par sa taille et par son design présente

la complexité d'afficher 6 fuseaux horaires et n'a été fabriquée qu'à trois exemplaires. Selon le donateur, l'un a été offert au Canada à l'occasion de la Foire Universelle de Montréal en 1967, le deuxième exemplaire a été donné à la Confédération helvétique, le troisième fut offert à l'éminent designer chaux-de-fonniers et créateur de cette montre, Claude Raval par le directeur d'Enicar, en remerciement de son travail. C'est ce dernier exemplaire qui rejoint aujourd'hui la collection du MIH.



© MIH, V. Savanyu

Un peu plus de lumière sur la paternité de la montre à quartz

Le MIH a eu le privilège de pouvoir recueillir des dons particulièrement importants concernant la mise au point de la montre bracelet à quartz en Suisse dans les années 1960. Parmi eux, des archives personnelles de l'un des acteurs majeurs de ces développements, l'ingénieur René

Le Coultre. Son concurrent de l'époque, Andreas Ruzsnyak, alors chercheur et ingénieur à l'Institut Battelle de Genève a également remis un fonds d'archives et d'objets, prototypes et pièces détachées, liés au développement d'une montre à quartz pour le compte d'Omega.

Dons

- 1 cadran solaire et lunaire de poche, vers 2000, *Cécile Froidevaux, La Chaux-de-Fonds*
- 1 montre fabriquée à l'occasion du centenaire de Cyma, 1962, *Claude-Bernard Rossinelli, St-Imier*
- 1 montre de sac à main « captive » Tavannes, 1950, *Claude-Bernard Rossinelli, St-Imier*
- 1 prototype de l'horloge de table « Secticon », 1960, *Claude-Bernard Rossinelli, St-Imier*
- 1 appareil à tourner ovale Type T0 avec sa documentation et ses plans de construction (remis à l'atelier), vers 1960, *Sadamel SA, La Chaux-de-Fonds*
- 1 lot de documents graphiques, images, archives, concernant les dilatomètres produits par Sadamel SA, 1961, *Sadamel SA, La Chaux-de-Fonds*
- 1 lot de documents d'archives concernant le Maser à hydrogène H1 provenant de l'Observatoire de Neuchâtel, dès 1982, *T4 Science, Neuchâtel*
- 2 classeurs de notes de M. Maurice Zurcher sur l'étude, l'orientation et le sciage des pierres synthétiques utilisées pour l'horlogerie. Fabrique Jeanneret à Bienne, 1961, *Michel et Jean-Paul Zurcher, La Chaux-de-Fonds*
- 1 pendule à réveil d'auberge, vers 1900, *Gisèle Benoit MLV Sàrl, La Chaux-de-Fonds*
- 1 lot d'archives de M. René Le Coultre concernant la naissance de la montre à quartz, 1957, *René Le Coultre, Neuchâtel*
- 1 petite montre de poche « souvenir » en or, vers 1900, *Legs Pierre Evard, La Chaux-de-Fonds*
- 1 porte-clés « shock absorber » Incabloc Vibrograf, vers 1900, *don anonyme*
- 2 livres de copies de correspondance commerciale d'Amédée Gigon, fabriquant d'horlogerie à La Chaux-de-Fonds, 1897-1900, *Erika Pierson Gutknecht, La Chaux-de-Fonds*
- 1 montre de poche Omega, vers 1897, *Wolfgang Carrier, La Chaux-de-Fonds*
- 1 montre Roskopf & Fils Patent (retailed by) Giovanni Reali Magliano Sabino avec support en bois, vers 1910, *Lydia Pierbattisti, La Chaux-de-Fonds*
- 1 fonds d'archives et d'objets liés au développement d'une montre à quartz par l'institut Battelle à Genève pour le compte d'Omega, années 1960, *Andreas Rusznyak, Genève*
- 1 prototype de la montre Esaquartz, vers 1980, *Richard Cussac, Neuchâtel*
- 1 réveil boîte à musique signé Switana, vers 1955, *Wolfgang Carrier, La Chaux-de-Fonds*
- 1 montre dame en platine sertie de diamants et saphirs, vers 1920, *Aline Faller Schüpbach, Berne*
- 1 montre de poche russe signée Moinija, vers 1970, *Cyril Tissot, La Chaux-de-Fonds*
- 1 compas aux engrenages, vers 1890, *don anonyme*
- 1 montre connectée de fabrication chinoise, 2018, *don anonyme*
- 1 montre à répétition à quarts en or de style Breguet, vers 1815, *René Borel, Berne*
- 1 montre Omega en or, fabriquée à l'occasion du Tir fédéral de Berne, 1910, *René Borel, Berne*
- 167 pendulettes Luxor (Zenith), 1980-2000, *Zenith LVMH, Le Locle*

Achats

- 1 montre de poche chronographe avec inscription « production par heure » sur le cadran, vers 1930
- 1 montre du 150^e anniversaire de l'Ecole d'horlogerie du Locle, 2018
- 1 Chronostat L. Leroy N° 1841, vers 1958
- 24 volumes de l'Almanach des horlogers et bijoutiers, 1886-1913
- 1 montre à toc avec cadran « Lépine », signée Lépine, vers 1785
- 1 prototype de montre Enicar à heure universelle, vers 1967
- 1 montre Roskopf Patent « diplôme d'honneur Milan 1906 », 1906
- 12 cabinets de pendules neuchâteloises en bois brut, vers 2000
- 1 chronographe primitif signé Henry Robert, vers 1900
- 1 montre Le Phare Electric avec mouvement électromécanique, vers 1950
- 4 plaques publicitaires d'imprimerie en cuivre Exelsior Park, vers 1930
- 1 montre chronomètre à double-face, brevet de 1885, ayant appartenu au Capitaine Thouvenin, vers 1885
- 1 montre Aquastrar, Régate, no 500123, vers 1965
- 3 affiches originales « Die gute Schweizer Uhr » (1936), « Damas » (1959) et « Uhrenstatut Ja » (1961)
- 1 carnet de bal avec montre incorporée signé F. Courvoisier, vers 1850
- 1 montre signée Courvoisier Frères, vers 1850

Rejoindre les amisMIH,
c'est participer à
l'achat de pièces remarquables !
www.amismih.ch/fr/adhesion



© MIH, V. Savanyu

PRIX GAÏA

Régis Huguenin

Lauréats 2018

Le Prix Gaïa récompense année après année des carrières extraordinaires accomplies dans le domaine de l'horlogerie, de son art et de sa culture.

Le jury, constitué de personnalités issues de différents milieux horlogers (culturel, journalistique, scientifique ou économique), attribue un prix dans trois domaines. Il se réserve toutefois le droit de ne pas attribuer de prix dans une ou plusieurs des catégories. La cérémonie publique 2018, marquant les 25 ans du Prix, a été ouverte par Madame Annalise Eggimann,

Directrice d'Innosuisse, l'agence suisse pour l'encouragement de l'innovation. Elle a récompensé :

Paul Clementi dans la catégorie Artisanat-Création pour l'étendue de ses compétences manuelles et de ses connaissances historiques mises au profit de créations inventives réalisées avec une éthique irréprochable.

Reinhard Meis dans la catégorie Histoire-Recherche pour sa contribution essentielle à la connaissance de l'histoire technique de l'horlogerie par l'exhaustivité de ses recherches menées en indépendant et par l'excellence de ses publications dans le domaine des montres compliquées.

Maximilian Büsser dans la catégorie Esprit d'entreprise pour son approche créative de l'horlogerie appliquée tant dans le design des produits que dans leur commercialisation ainsi que dans la gestion innovante de son entreprise.



© MIH, V. Savanyu

Horizon Gaïa

En 25 ans d'existence, le Prix Gaïa a été remis à 65 lauréat-e-s. Pour célébrer ce quart de siècle, le conservateur du MIH, président du jury, a ouvert une nouvelle page de son histoire lors de la cérémonie 2018.

A côté des trois catégories dans lesquelles des personnalités confirmées du monde horloger sont distinguées, **Horizon Gaïa** est une bourse d'encouragement, rendue possible grâce à la bienveillance de la Fondation Watch Academy. Elle sera mise au concours chaque année à destination de la relève dans les domaines de prédilection du prix Gaïa : artisanat-création, histoire-recherche et esprit d'entreprise. La bourse financera, en principe, un projet individuel qui puisse se dérouler au maximum sur une année.

Le délai de dépôt des candidatures (comportant une lettre de motivation, un CV, une présentation du projet, un budget détaillé et une lettre de recommandation) est le même que celui des dossiers concourant au Prix Gaïa, soit le 21 mars de chaque année. Le ou la premier-ère bénéficiaire de cette bourse sera annoncé-e lors de la cérémonie 2019, 25^e du nom, le 19 septembre.

25 ans,
le regard tourné
vers l'avenir

Agenda 2019

Sur le coup de midi !

Chaque premier mercredi du mois (sauf août)

12h15 – 12h45, *gratuit*

Pendant la pause de midi, un guide ou un conservateur du MIH vous propose une plongée dans la précision en écho à l'exposition *A la femtoseconde près!*

L'automate à café

Chaque premier mercredi du mois (sauf août)

12h45 – 13h, *gratuit*

Démonstration de l'automate *Turc buvant du café sur un tapis volant*. Un café vous est offert à l'issue de la présentation.

Visite guidée offerte par les amisMIH

Chaque premier dimanche du mois, 10h30 – 12h00

Entrée gratuite d'octobre à mars, payante d'avril à septembre.

Vernissage de l'exposition *Nouvelles acquisitions 2018*

Judi 14 mars, 18h30

Chaque année, le MIH tient à remercier les généreux donateurs par la présentation durant 12 mois des nouvelles acquisitions de l'année précédente. Manifestation organisée avec les amisMIH.

CirConférence

Mardi 2 avril, 19h15

Art & Temps: une histoire iconoclaste du théâtre Jean-Michel Potiron

Nuit des musées neuchâtelois

Samedi 18 mai, 18h – 24h

Journée internationale des musées

Dimanche 19 mai, 10h – 17h

Vernissage de l'exposition

L'heure pour tous, une montre pour chacun

Samedi 15 juin, 17h (voir ci-contre)

A pas contés...

Samedi 31 août

Traditionnelle sortie des amis des musées d'horlogerie de la région, les amisMIH, ceux du Musée d'horlogerie du Locle et ceux du Musée de la Montre de Villers-le-Lac.

Prix Gaïa

Judi 19 septembre, 18h30 au Club 44

La 25^e remise de cette distinction récompensera des personnalités dont les travaux ont contribué à la notoriété de l'horlogerie dans les domaines de la recherche, de l'artisanat et de l'industrie.

9^e Biennale du patrimoine horloger - 10^e UNESCO

Du vendredi 1^{er} au dimanche 3 novembre

A La Chaux-de-Fonds et au Locle visites de manufactures, ateliers et musées.

43^e Bourse suisse d'horlogerie

Dimanche 3 novembre, 10h – 16h30

Quelque cinquante marchands-horlogers, antiquaires et collectionneurs proposent à la vente montres, pendules, outillage, livres et objets divers en relation avec l'horlogerie.

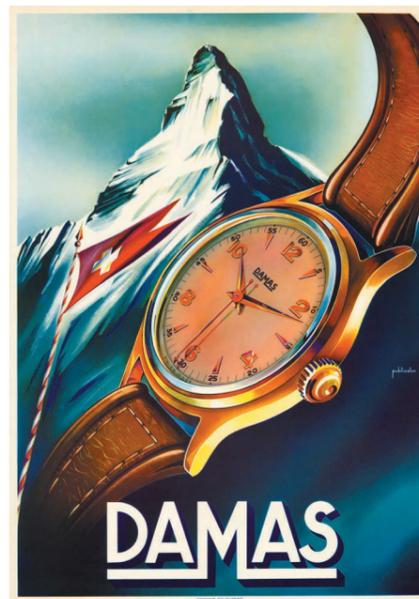
Programme régulièrement mis à jour sous: www.amismih.ch

L'heure pour tous, une montre pour chacun. Un siècle de publicité horlogère

Régis Huguenin

En 2019, le MIH consacre une grande exposition temporaire à la publicité horlogère. Omniprésente dans les magazines spécialisés comme dans les illustrés à destination du grand public, la publicité horlogère se caractérise dans la longue durée par un certain conformisme et la permanence de sujets et de codes.

Le propos de cette exposition est d'explorer les pratiques publicitaires des années 1880-1980, siècle marqué par des transformations techniques et par des bouleversements économiques importants: l'avènement de la montre bracelet au détriment de la traditionnelle montre de poche après la Première Guerre mondiale d'une part et la révolution technologique de la montre à quartz dans les années 1970 d'autre part. En déambulant à travers une abondance d'affiches et d'annonces, le visiteur explore l'histoire de la consommation des produits horlogers.



Collection MIH

L'exposition repose sur une vaste recherche menée conjointement avec l'Institut d'histoire de l'Université de Neuchâtel dans le cadre de la convention de collaboration MIH-UniNE, sous la forme d'un corpus d'affiches et d'annonces publicitaires contenant plus de 2'000 documents.

Un ouvrage recueillant les contributions de plus d'une dizaine d'auteurs et richement illustré paraît parallèlement à l'exposition aux Editions Alphil.

Vernissage: samedi 15 juin à 17h.
A voir jusqu'au 13 octobre 2019.

LA VÉRITÉ - OU PRESQUE - SUR DANIEL JEANRICHARD

Balade à pas contés

Irène Brossard

En ce samedi 25 août 2018, à 14h, un attroupement d'une soixantaine de personnes se formait au pied de la statue de Daniel JeanRichard au Locle. Que se passait-il? Du nouveau autour du père fondateur de l'horlogerie des Montagnes neuchâteloises?

Pas vraiment, sinon une bonne dose de curiosité afin de remettre en mémoire les bienfaits du grand homme, et même de revoir peut-être sa fabuleuse histoire à l'aune des réflexions d'historiens contemporains.

Le groupe de curieux réunissait les amis du Musée d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds, les amis du Château des Monts, musée d'horlogerie du Locle, et quelques amis français du Musée de la montre de Villers-le-Lac. Et le rendez-vous les invitait à la traditionnelle rencontre annuelle «A pas contés», se déroulant alternativement entre Le Locle, La Chaux-de-Fonds et la France voisine.

C'était au tour des Loclois d'accueillir et d'emmener ces curieux d'horlogerie. Après un long silence, sans événements marquants, il était temps de mettre les pas «contés» dans l'histoire de Daniel JeanRichard; au propre et au figuré puisque le parcours de marche a mené les promeneurs du centre du Locle au Château des Monts (abritant l'une des premières montres de D.J.) en passant par la ferme familiale de Jolimont; au figuré aussi, dans les textes donc, en partant des premiers écrits louant ce précurseur sous la plume de Frédéric Samuel Ostervald dans son livre «Description

des Montagnes et Vallées de la Principauté de Neuchâtel et Valangin», publié en 1766.

Tout au long du parcours, sous la conduite de Daniel JeanRichard (interprété par le comédien Philippe Vuilleumier) et d'un historien redresseur de vérités (incarné par le comédien Raymond Pouchon), les textes lus ont ravivé les diverses controverses soulevées par les historiens successifs penchés sur son établi au cours des trois siècles (et demi!) écoulés.

Parmi eux, Maurice Favre qui fut vraisemblablement l'un des plus fiables et pertinents observateurs des exploits du grand homme dans un ouvrage publié en 1991, pour le 250^e anniversaire de sa mort.

Bien sûr, François Brandt, Samuel Guye, Alfred Chapuis, Aymon de Mestral, Léon Montandon ont également été cités. L'importance du travail de la dentelle, dans le processus «jeanrichardien» d'industrialisation a été magnifiquement rappelée par Evelyne Progin, dentellière actuelle. Sans oublier un clin d'oeil au tableau de Charles Iguel, immortalisant le fondement de la légende de la montre réparée en une nuit, avec le marchand de chevaux, dans la forge de papa JeanRichard aux Bressels.

«A pas contés» 2019,
31 août, visite à Porrentruy
avec un riche programme,
dont la Pharmacie du
Musée de l'Hôtel Dieu.



CIRCONFÉRENCE THE BRITISH CONNECTIONS

Jean-Luc Renck



© G. Mailliot

Pour leur 5^e saison, les CirConférences ont encore élargi leur rayon: c'est une délégation d'outre-Manche qui, le 3 novembre, a assuré l'édition 2018, au Théâtre de l'Heure bleue, dans le cadre de la 8^e Biennale du Patrimoine Horloger. «The British Connections» unveiled, dévoilées...

Directrice de la Fondation du film de l'énergie (FIFEL, EPF Lausanne) et de la plateforme horlogère «Your Time in Tempo» à Genève, Natalia Signoroni a rejoint le comité des amisMIH en 2018. Elle y a vite trouvé ses marques en co-organisant, avec la direction du MIH et les amisMIH, la CirConférence MIH 2018. Les liens de Natalia Signoroni et de Nathalie Marielloni, directrice adjointe du MIH avec l'horloger britannique Justin Koullapis ont permis l'organisation d'une très belle rencontre dédiée aux relations scientifiques, manufacturières et commerciales, au passé et au présent, entre «british horology & watchmaking» et les sciences & techniques helvétiques de l'horlogerie, à l'occasion des 160 ans du British Horological Institute, fondé en 1858.

Pour cette célébration, Justin Koullapis a généreusement assuré les frais de voyage et de séjour d'un aréopage de spécialistes du Royaume-Uni et ainsi permis que La Chaux-de-Fonds et le MIH soient gratifiés d'une rencontre de haute tenue. Dans le superbe théâtre local à l'italienne, devant un parterre bien garni, les orateurs se sont succédé pour dérouler tout un faisceau de «British Connections», environnés du décor baroque imaginé par Natalia Signoroni - ambiance très «Kubrick's Barry Lyndon».

Introduction toute naturelle à l'après-midi, Alan Burtoft a présenté les dignes bâtiments du jubilaire - le BHI et ses 160 ans - à Upton Hall, au cœur d'un superbe parc, ainsi que l'enseignement horloger qu'il y dirige. Puis un autre jubilaire - 80 ans en 2018 ! -, Anthony Randall, physicien horloger établi à La Chaux-de-Fonds, prix Gaïa 2003, a évoqué le séjour londonien de l'astronome bâlois Johann Jakob Huber (1706-1759). De celui-ci, les travaux novateurs débouchèrent sur l'échappement à force constante, dont le mécanisme régulant rien moins que Big Ben est une applica-

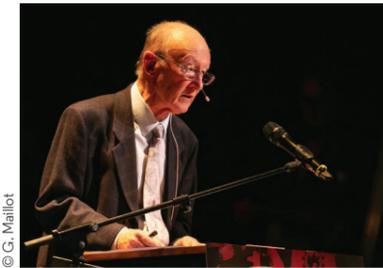
tion. Anthony Randall a pu déplorer la place trop discrète - pour l'heure! - faite à Huber dans l'histoire de l'horlogerie. L'exposé qui a suivi, par l'historienne Rebecca Struthers, pouvait en revanche engager à la discrétion une certaine horlogerie active dans l'Arc jurassien franco-suisse entre 1750 et 1820: elle fut la source de contrefaçons qui inondèrent Londres avec la prétention trompeuse d'avoir été manufacturées sur les bords de la Tamise!

Et les exposés de continuer à faire défiler les années, jusqu'au XX^e siècle et aux années récentes. Avec l'antiquaire horloger et illustrateur David Penney rappelant l'élan londonien aux innovations de Pierre-Frédéric Ingold (1787-1878). Ou le journaliste Ken Kessler racontant l'appel de la Royal Air Force à l'horlogerie suisse pour une montre simple et robuste. Avec Robert Loomes, vice-directeur du BHI, évoquant l'horlogerie britannique actuelle. Et Steven Forsey retraçant son itinéraire inspiré, inspirant, depuis sa formation horlogère en Angleterre à son installation au Locle, en 1992, et son aventure d'excellence avec Robert Greubel, semée de hauts faits. Avec Justin Koullapis enfin, et une conclusion en forme de visite



© G. Mailliot

filmée, au BHI et à son antre londonien de collectionneur, restaurateur et écrivain... Avant un très vif merci à Natalia Signoroni pour ce beau défi, collectivement relevé!



© G. Mailliot

S'est ensuivi un teatime avec cupcakes offert par le MIH dans les locaux de l'assureur TSM, avec un chaleureux «Happy Birthday!» adressé au BHI et à Anthony Randall. Prélude à une joyeuse soirée fondue dans l'une de ces belles fermes - la Ferme-des-Brandt - à l'image de celles où l'horlogerie du lieu a connu ses premiers frémissements. Tiens, à ce propos, on avait omis de le rappeler, dans la densité des exposés du jour: la petite histoire ne veut-elle pas que le maréchal-ferrand de La Sagne Daniel Jean-Richard se soit enfiévré d'une passion horlogère contagieuse en réparant la montre ramenée de Londres par un maquignon, allumant ainsi le feu horloger dans le Jura neuchâtelais? Une «british connection», déjà!

Ainsi réveillée, les «British Connections» ne sont pas près de se rendre dormir. Natalia Signoroni travaille à les raconter autre part: dans des rendez-vous horlogers en Suisse et outre-Manche naturellement, mais aussi au Moyen-Orient... Elles rayonneront dans les prochains mois via un site web bilingue - nous tiendrons informé, of course, de la mise en ligne...

PUBLICATIONS

Régis Huguenin

La mission d'un musée ne se limite pas à conserver et exposer des objets. La transmission des connaissances passe aussi par l'étude des collections et la publication de recherches scientifiques, vulgarisées pour le grand public. Quatre nouvelles publications ont récemment vu le jour.

Rêves en trois temps

Publiés par l'Association Automates & Merveilles aux Editions Alphil, les trois ouvrages et le DVD réalisés sous la direction de Nicole Bossart présentent le projet de restauration de trois pièces de prestige, œuvres d'horlogers neuchâtelais: une pendule à oiseau chantant de Pierre Jaquet-Droz, un planétaire de François Ducommun et une horloge astronomique d'Albert Billeter. Cette publication présente les résultats des études historiques et des restaurations qui ont permis de multiples découvertes sur des objets présents dans les musées neuchâtelais.

Artisans de la modernité.

Des horlogers juifs à

La Chaux-de-Fonds (1800-1914)

Cette version intégralement remaniée et illustrée de la thèse de doctorat de Stefanie Mahrer paraît aux Editions Alphil en collaboration avec le MIH. L'auteure retrace l'histoire de l'émigration de la population juive d'Alsace à La Chaux-de-Fonds ainsi que son ascension sociale depuis 1800 jusqu'à la veille de la Première Guerre mondiale. Grâce à son excellent réseau de fabricants de montres, la communauté juive réussit à s'imposer dans l'industrie horlogère et à devenir un élément central de l'économie de la ville. Traduction signée Cyril Tissot.



L'heure, et plus encore.

Montres à complications de la collection du MIH

Imprimée en trois versions représentant autant de langues (fr, all, en), grâce au soutien du détaillant horloger Les Ambassadeurs, cette publication thématique signée Monika Leonhardt et richement illustrée se veut être un complément à l'indispensable *Catalogue d'œuvres choisies*. Le MIH complète ainsi son offre éditoriale d'un ouvrage pratique, instructif, esthétique, accessible au plus grand nombre. A la fois souvenir de la visite et catalogue de l'exposition de référence, l'ouvrage accorde une grande place à l'émotion et aux petites et grandes histoires dont témoignent les objets.

Die geographische Weltzeituhr von Johann Baptist Homann und Zacharias Landteck und das Planetarium von François Ducommun

Cet ouvrage co-édité par Athena Verlag et le MIH est signé par Ludwig Oechslin, ancien conservateur du musée. Il constitue non seulement un prolongement de l'étude du mécanisme du grand planétaire de François Ducommun réalisé à l'occasion de sa dernière restauration mais il confronte aussi, de par la comparaison avec l'horloge de Homann et Landteck, deux conceptions du monde.

MERCI

Grâce à nos sponsors, et à leur apport régulier, le Musée international d'horlogerie peut compléter activement ses collections et améliorer sans cesse leur mise en valeur.

- Audemars Piguet SA
- Banque Cantonale Neuchâteloise
- Baume & Mercier
- Bergeon SA
- Blancpain SA
- Bulgari Horlogerie SA
- Carl F. Bucherer
- Centre d'Études et de Recherche -
Fondation de la Haute Horlogerie
- Chopard Manufacture SA
- Coloral SA
- Compagnie des Montres Longines
Francillon SA
- Concord - MGI Luxury Group SA
- Ebel - MGI Luxury Group SA
- Eberhard & Co
- Econorm Gams AG
- ETA SA Manufacture Horlogère Suisse
- Fiyta Holdings Ltd
- Gallet Group SA
- Girard-Perregaux
- Greubel Forsey SA
- Horotec SA
- Hublot SA
- Incabloc SA
- INFOSUISSE - Information Horlogère
et Industrielle
- IWC Schaffhausen
- La Montre Hermès SA
- Les Ateliers Horlogers Dior SA
- Manufactures Cartier Horlogerie
- Manufacture Jaeger-LeCoultre
- Monnier SA
- Montblanc Montre SA
- Montres CORUM Sàrl
- Montres Tissot SA
- Movado - MGI Luxury Group SA
- Nivarox-FAR SA
- Officine Panerai
- Omega SA
- Paci SA
- Parmigiani Fleurier SA
- Patek Philippe Genève
- Piaget
- Richard Mille
- Rolex SA
- Ronda AG
- Sellita SA
- Swatch SA
- TAG Heuer
- Titoni LTD
- Ulysse Nardin SA
- Universo SA
- Vacheron Constantin
- Les ateliers horlogers de Van Cleef & Arpels
- ZENITH

En 2018, le MIH a aussi été soutenu pour la réalisation de ses projets par :

- Embassy Jewel AG, Lucerne
- Les Ambassadeurs, Zurich

**En remerciement
de leur générosité,
les membres sponsors
des amisMIH
bénéficient de
nombreux avantages**